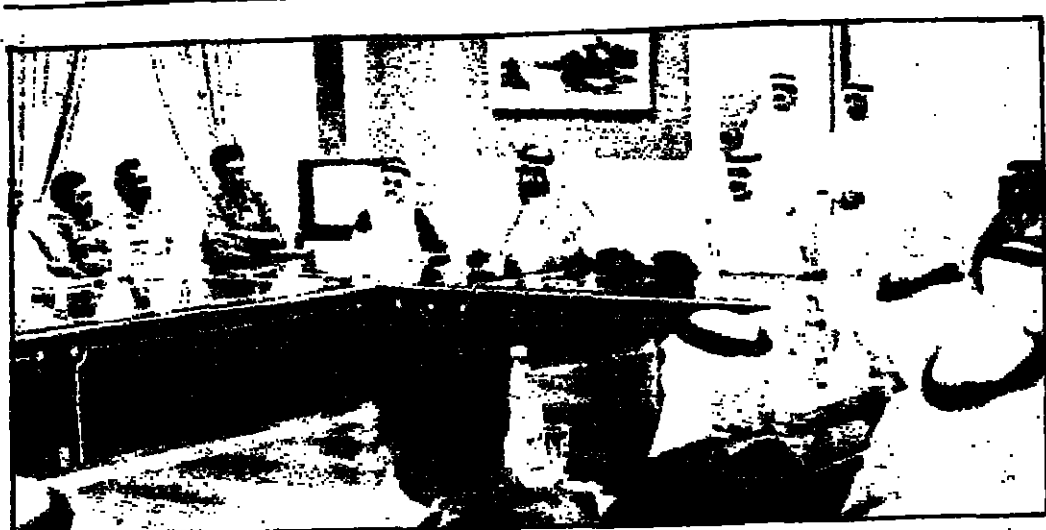






## بدء العمل في المرحلة الأولى من ميناء ضياء



### محمد بن نهد يلتقي بمديري الدوائر

الدعم : خالد عبد الوهاب والقي  
التي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بعد ظهر أمس الاحد رؤساء ومديري المصالح الحكومية بالمنطقة وذلك بمقر الإمارة بالمحكمة.  
هذا وقد قدمت المصالح الحكومية لسمو أمير المنطقة عرضاً شاملاً عن أعمالها خلال السنة الماضية وما ستقدمه خلال السنة الحالية.  
ويأتي هذا الاجتماع ضمن سلسلة من اجتماعات سمو أمير المنطقة الشرقية المستمرة لمتابعة الأعمال في مختلف المجالات.  
ومن هذا المنطلق سيضع سموه يوم غد الثلاثاء بإشرافه المديريين المختلطة من أجل سرعة إنجاز أعمالها ومعالجة المشاكل التي تواجهها.

### ٩ بلايين ريال لتزفيت شوارع الخرج

الخرج - نجر عبيد الحارثي :  
قامت بلدية الخرج بتزفيت مشروع لتزفيت شوارع المدينة على مساحة ٩ بلايين ريال.  
أحد المؤسسات الوطنية بتكاليف إجمالية قدرها تسعة ملايين ريال.

## تهنئة جلالة الملك أكبر حائز لمواصلة العطاء للوطن والمواطن



تصوير : أحمد المالح

الدفاع يجيب على أسئلة الصحفيين

وأضاف أن السعودية تعتبر هذا الحائز لها لمواصلة جهوده وتحقيق أهدافها على أحسن وجه في المستقبل.  
لخدمة الوطن والمواطن.  
ثم استشهد الاستاذ الدباغ إلى أن الهدف الرئيسي من إنشاء المؤتمر هو تعزيز دورها في هذا الحدث الهام والاشارة إلى مؤتمر الملك الذي عقد في الفترة الماضية وتم التركيز فيه على تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين.  
وقال الاستاذ الدباغ بأن السعودية

وأضاف أن السعودية تعتبر هذا الحائز لها لمواصلة جهوده وتحقيق أهدافها على أحسن وجه في المستقبل.  
لخدمة الوطن والمواطن.  
ثم استشهد الاستاذ الدباغ إلى أن الهدف الرئيسي من إنشاء المؤتمر هو تعزيز دورها في هذا الحدث الهام والاشارة إلى مؤتمر الملك الذي عقد في الفترة الماضية وتم التركيز فيه على تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين.  
وقال الاستاذ الدباغ بأن السعودية

## كلمة المدينة

### القائد .. وملحمة العطاء

بمناسبة حفل جائزة الدولة التقديرية في الآداب التي تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز برعايتها وتوزيع الميداليات الذهبية وشهادات البراءة على الفائزين بالجائزة هذا العام بين فريسان الآداب وفريسان الكلمة في بلدنا نجد أنه من المستحب أن نعيد ما ذكره قائد الأمة ورائد الحركة الحضارية والثقافية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في إحدى خطبه، أن بناء الأوطان إنما يكون بالعقل والجسم معا، وأنه لا بد أن يكون كل منهما صحيحا نشيطا، كلمات قليلة لكنها تحمل معاني كبيرة كانت أساسا في صلب كل خطط التنمية الشاملة لهذا المجتمع وصولا بالنقل الحضارية التي حرصت الدولة على إحداثها في كامل صورتها الشمولية.  
وكانت الجهود متوازية في العمران وإقامة المراكز الأساسية في شتى المجالات الشاملة على أحدث ما تكون عليه هذه المراكز من تقدم ورسوم وكان الاهتمام ببناء الإنسان في صياغة جديدة تتواءم مع متطلبات التنمية الحضارية التي شملت كافة المجالات، من أبرز ملامح الاهتمام بالإنسان تلك الطفرة التعليمية التي عمت المدينة والقريبة من خلال صروح التعليم التي حرصت الدولة على إنشائها لكافة المراحل والأعمار، إيماننا من القيادة الواعية أن التوسع في التعليم ووضوئه إلى كل مواطن، شل وفتاة، ورجل وامرأة هو بمثابة القناة الطبيعية التي توصلنا إلى بحور العلم والمعرفة التي نبتت من بين أجيالنا المتسلحة بالآيمان والعلم جيل من العلماء وأصحاب العقول المبتكرة القادرة على خدمة هذا الوطن واستمرار تقدمه.  
وكان عطاء القائد والرائد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسعوى في عهده الأمن سخيا موصولا بعطاء السلف من قادة هذا البلد الإسمين، فكانت المنجزات الثقافية والأدبية باضعا على حلقه وصل لمعطيات الحضارة والثقافة الإسلامية التي انبثقت من هذه الأرض واستقلت منها الدنيا بأسرها، وعندما قررت الدولة جائزة تقديرية في الآداب، فإن ذلك يعني شيئا واحدا هو دعم ورعاية الكلمة بحفظ تراث الأمة وتاريخها وحضارتها.  
ووقوف قائد الأمة ورائد العلم وحركة الحضارة فوق أرضنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز أسس ليقود بيده الكريمة الميدالية الذهبية للفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الآداب إنما يضيف صرحا شامخا من صروح منجزاته التي أقامها في كل مجال من المجالات الحيوية لوطنه وشعبه كما يدل ذلك على تقدير جلالة لعملة القلم الذين يمثلون الذكرة الحية النابضة لتسويهم وتاريخهم بلدهم وأمتهم العربية الإسلامية .. ولا يتوقف العطاء.

## أكثر من مليوني ريال ميزانية جمعية بدر الخيرية للعام الحالي

من عبدالله العري :  
ينبع - بلغت ميزانية جمعية بدر الخيرية للعام المالي الحالي مليونين واربعمائة وستة وثمانين وخمسمائة وثلاثة عشر ريالا.

## ٥ ملايين ريال لتوسعة الشبكة الهاتفية بتبوك

من أنور محمد سلامة :  
تبوك - اعتمد مبلغ ٥ ملايين ريال لتوسعة الشبكة الهاتفية خلال العام المالي الحالي بمنطقة تبوك، وقد تم الانتهاء من توزيع الشبكة الهاتفية لثلاث عشرة قرية وهجرة تابعة للمنطقة، تمهيدا لتتمتع بالخدمة الهاتفية عن طريق الاسطوانات من الميكرويف.  
أكد بذلك المهندس منطقة تبوك للاتصالات المهندس زياد عبد اللطيف ابوزناد وأوضح أن عدد المراكز التابعة للمنطقة ستصل إلى حوالي ٢٠ مركزا في نهاية العام المالي الحالي.

## ٩٠ طالبا من جامعة الملك عبدالعزيز يزورون اتصالات الغربية

جدة - مندوب المدينة :  
قام أمس تسعون طالبا من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بزيارة للمنطقة الغربية للاتصالات بدعوة منها للاطلاع على ما حققته الاتصالات السعودية من إنجازات.  
وقد التقى الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة بالطالبات وتحدث إليهم عن أهمية الاتصالات ودورها المؤثر في مسيرة التنمية بالملكة باعتبارها حجر الزاوية في كل ما تحقق من تقدم وتطور.

## أببار وزيني

بالتجارة

## بشرى سارة

بالتجارة

يسر شركة أببار وزيني أن تعلن للجمهور الكريم عن وصول شحنات من :  
الاحكام الاسبوعية الطازجة لمبردة من النوع السوكني بالطائرة

السعر ٥٠٠ ريال للكيلو وياع عمله ويطا في مله لمبردة

بكيلو ٢ طرريق مكة - جدة ومخزن تبريد أسبار وزيني  
لبيع اللحوم الطازجة والمبردة (الوافع) تحت المظلة السوداء  
بجدة الهنداوية - تليفون : ٢٤٢٩٨٠ / ٢٤٨٣٧٧

## سوبر ٨٥

مركز جديده - ياسكان لا متناهي

كل مشتري للسيارة  
بولصة تأمين لمدة  
١٢ شهرا

تصميم :  
مستودع خلفي مشحون  
مواصفات  
لوحة أجهزة قياس الأداء  
مقاعد مصممة للراحة

جدة :  
طريق الجاهلي شرق مكة المكرمة  
جدة :  
طريق الجاهلي غرب مكة المكرمة  
جدة :  
طريق الجاهلي غرب مكة المكرمة  
جدة :  
طريق الجاهلي غرب مكة المكرمة

مؤسسة عمر أبو بكر







دعوة الى  
زيارة

## قرى زهران



**القدس**  
على قمة جبال السروات قرية في غاية الجمال .. وهي مصيف جميل .. تجاور قرى (عويرة) و(عمضان) و(القاسمة) و(الغدير) .. عدد سكانها أكثر من ٣٠٠ نسمة .. وهي قرية هدى زهران ينتج سكانها الحبوب والعنب والتين وكافة الخضروات .. والمنطقة تقع في اعلى جبال السروات لذلك تمتاز بطقس بارد ، وتطل على ساحل البحر .. وقد اوصلت حكومتنا الرشيدة الماء الى القرية لسقيتها مجاناً ..

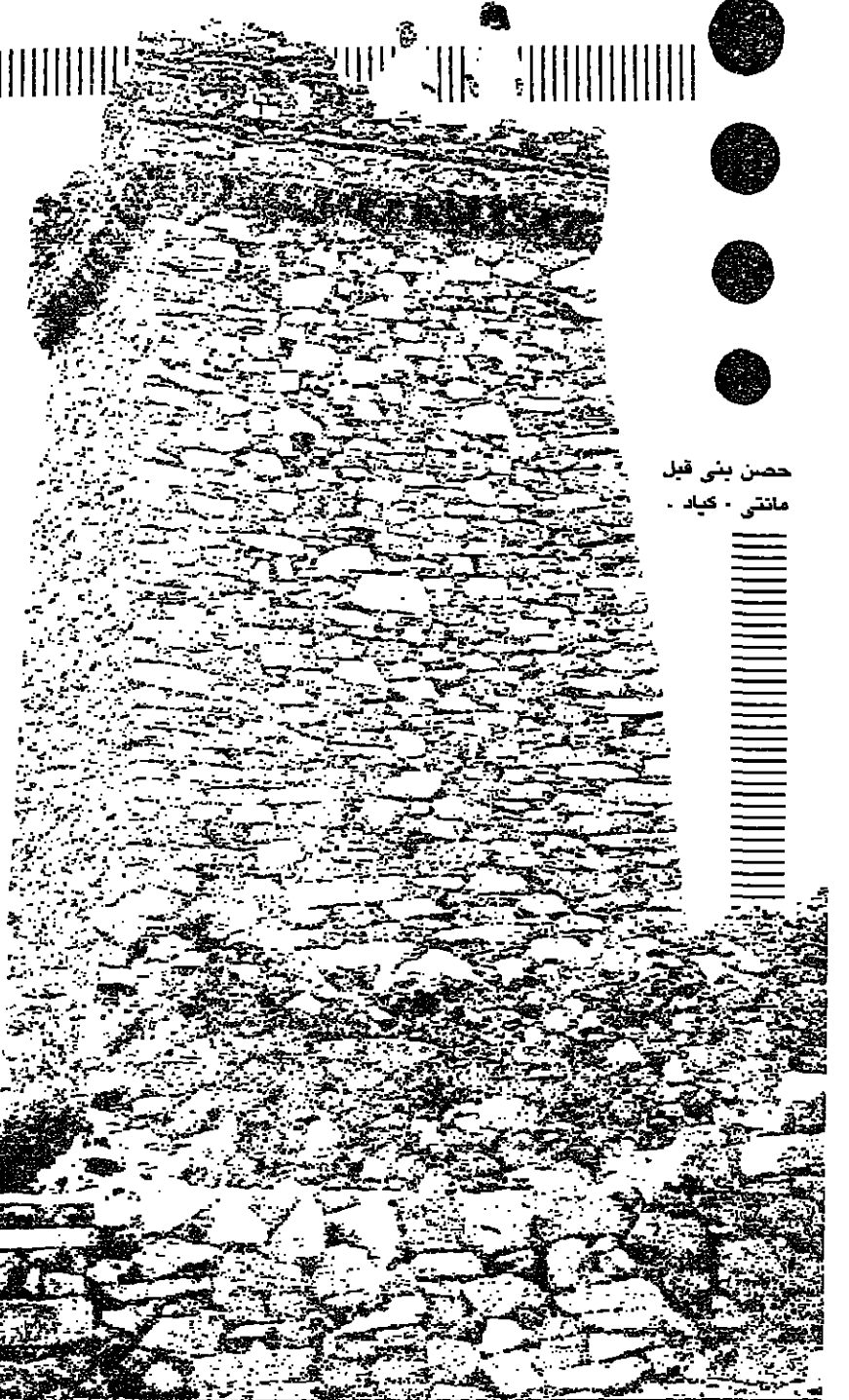
ودعوة الى اخوتنا في المملكة والخليج لزيارة القرية لقضاء عطلة الصيف فيها للاستمتاع بالمنظر الجميلة والهواء الطلق النقي في قرية رائعة من قرى الصيف في بلادنا الحبيبة .. وبهذه المناسبة نذكر جهات الاختصاص في مصلحة الآثار ان المعالم التراثية للقرية تحتاج الى بعض الاصلاحات الضرورية ومنها ترميم الحصن المسمى (كياد) وهو حصن تاريخي يعتبر من المعالم التراثية الهامة ..

اعداد :

قسم

التحقيقات

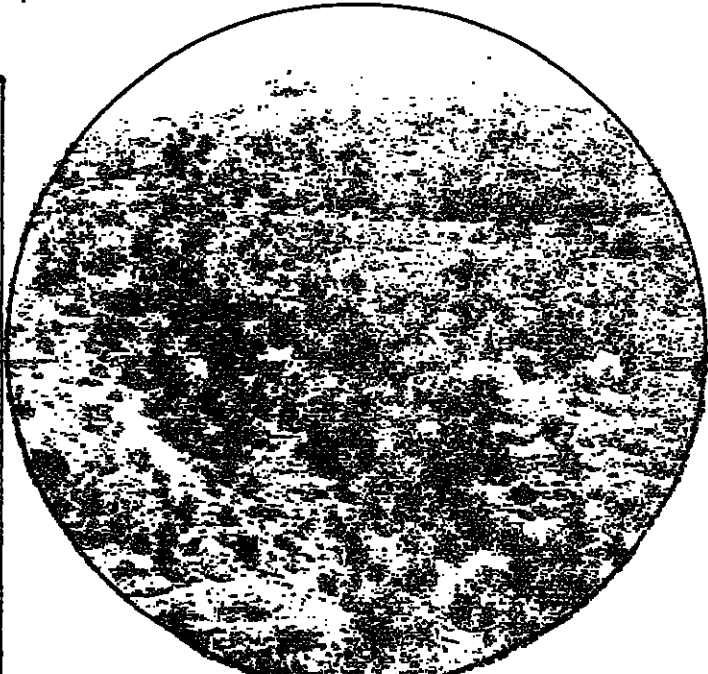
المحلية

حصن بني قبل  
ماتى - كياد

منظر عام للقرية



غلات ( القنى ) ومزارع المشية



قرى هدى زهران على قمة السروات

## خطوط الطيران للملاحة

تعلن عن وصول الباشا  
كابيتان كوزلوفسكى

KAPITAN KOZLOVSKIY

الى جدة تحت ١٩٨٤/٤/٣٠

فعلى السارد النجا والمصور لا يستمر الفسومات  
الناجمة برضا لهم الشحنة على السارد المذكور  
على ان يقدموا برالى السحن الرضلية الخاصة  
بهزم الباشا

ولزيادة المعلومات افرعوا لوصول يد:

المؤسسة العربية للبحر  
والبحر والبحرية والبحرية  
قسم البواخر

البريد: عمارة في هرة الدور الثاني ص.ب ٨٢٢ جدة

تفكس: ١١٣٨٨ - ١١٣٨٨ - ١١٣٨٨ - ١١٣٨٨

البريد: ٢١٤٢١

مواعيد العمل: ٧ صباحاً الى ٣ ظهراً

تعلن

## مصانع بدرة السعودية

عن سفر مكفولها السيد  
عصام الدين احمد السيد مصرى الجنسية  
والموزع بفرع الرياض

فكل من له حقوق تجاه المذكور مراجعة المصانع  
جدة طريق مكة المكرمة ، كيلو ١٤ أو الاتصال  
تليفون رقم ٦٦١٠٩١٥ خلال عشرة ايام من  
تاريخه والمصانع تخلى مسئوليتها بعد  
انتهاء مدة الاعلان

بسم الله الرحمن الرحيم

يعلن

البنك السعودي الأمريكي  
بالرياض

١. هل أنت ؟

- مبرمج بلغة الكوبول
- أو - محلل أنظمة
- أو - أخصائي نقل معلومات
- أو - مهندس صيانة برامج الحاسب الآلي
- أو - فني نقل معلومات
- أو - فني هاتف
- أو - مشغل حاسب آلي
- أو - أخصائي أنظمة مكتبية

٢. هل أنت سعودي ؟

٣. هل لديك خبرات بهذه المجالات ؟

إذا كنت من ذوى هذه الاختصاصات،  
ارجو ارسال طلبك مصحوباً بصورة من  
الشهادات الدراسية والعملية الى :  
البنك السعودي الأمريكي ، ادارة شؤون الموظفين  
ص.ب ٨٣٣ الرياض ١١٤٢١

البنك السعودي الأمريكي

Saudi American Bank



لخدمتكم في جميع أنحاء المملكة

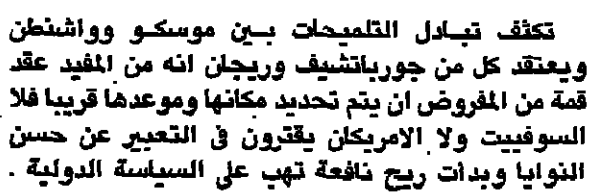
شركة مساهمة سعودية رأس مال ٢٠٠ مليون ريال سعودي مدفوع بالكامل ٢٠٠ مليون ريال سعودي







## دای زایت المانیة



أدانة لكن الأمر لم يصل إلى حد  
القطع المجازي، للخطيب الرباط  
بين العلفاني والأبي مد  
معاناة وعرض الذي سولت  
وزير الخارجية الأمريكية اسس  
هذا الموقف المتحف في وثيقة  
بعتوان « وثائق جديدة ومعالم  
جديدة » أما بخصوص النوايا  
التوسعية السوفيتية وخاصة في  
أمريكا اللاتينية فإن الإدارة  
الأمريكية تحافظ على يقظتها  
لأنها تتوقع أنما أن يقوم  
الاتحاد السوفيتي بتصرفات  
غير مقبولة لكنها لا تريد  
يعتف رفضة الحوار وتعامله  
ببرود مع موسكو ويدلنا على  
سياسة « المواجهة بغير الفعل »  
لا بد من بذل الجهد للتخفيف  
من حدة التنافس بين العلفاني  
وحماية العلاقات الأمريكية

لقد كان رد الفعل الأمريكي  
على مقتل الضابط نيكلسون  
برصاص حارس سوفيتي على  
الحدود مع المانيا الشرقية  
مفاجئا للجميع باعتداله  
وحلمه .. صحيح انه كانت هناك

لو بوان  
فرنسية

وجد الجنرالات الإرجنتينيون أنفسهم على مقاعد الاتهام بعد ثلاث سنوات من هزيمتهم العسكرية في جزر المالوين وفي مقدمتهم قادة الطغمة الحاكمة الذين اتخذوا قرار الحرب وهم الجنرال ليوبولد وجالغيري ونظيره من سلاح الجو بازيليس لامى ودوزو والأميرال (أنايا).

فقد صرح الجنرال البرتو  
أريونو قائد سلاح الأرض قائلا  
«علينا تجنب الفزعة الثائرة  
والهقد ، صحيح ليس من  
واجبنا ان ننسى لكن علينا ان  
نصفح » . وردت على ذلك  
الكنيسة الأرجنتينية على لسان  
نسيهسا الذي قال موجها كلامه  
الى «المسكرين» : يجب أولا

لكن كيف يمكن محاكمة الجنرالات دون المساس بهيبة المؤسسات التي ينتمون إليها ؟ هذا هو المأزق الذي من واجب الحكومة الأرجنتينية ان تجد له حلا .

تحدث عن ٣٠ ألف وفاة وحالة اختفاء بينما أبرزت اللجنة الحكومية أكثر من تسع آلاف حالة وكانت المحاكم العسكرية قد رفضت في اعتباط أشهر عديدة من التحقيق ادانة العسكريين متعلقة بغياب عناصر الاتهام وهكذا احييت القضية للمحاكم المدنية لتقول فيها كلمتها .

ولن تحاكم محكمة بيونس آيرس هؤلاء الضباط المجرمين لودعم فالحكومة ستكون أيضا فرصة للنظر في التجاوزات التي ارتكبوها العسكريون باسم مكافحة الفوضى والتشويش .  
لذلك فمن المفروض ان يحضر في جلسة تلاوة قرار الاتهام تسعة من مسؤولي القوات المسلحة لتقديمهم مع الجنرالات فيديلا فيغولا واجوستيني وجرافينا بالاضافة الى الاميرالات

فهم تمهين بارتكاب  
مخالفة نظامية للقضاء على  
لعناصر المثيرة للشغب في الفترة  
من ١٩٧٦ الى ١٩٨٢ اي  
بشوار مستونو نيرو. وتعيد  
للاحداث الاذهان ماوقع في عهد  
لنايا النازية مع الاحتفاظ  
بالواقف في المنظمات الانسانية

وتتمثل هذه المحاكمة امتحانا سياسيا حقيقيا قبل ان تكون رقانا قضائيا فالرئيس القوسيني يرى من واجبه بعد ١٦ شهرا من وصوله الى السلطة ان يطهر الماضي كما وعد بذلك خلال حملته الانتخابية . لكن - مهما كانت نتائج هذه المحاكمة التي لم يسبق لها مثيل فان الطبقة السياسية بأكملها تتفق على القول بانها لن تختلف إلا على الرضا والاستياء .

اما سلطات لواندا فانها لم  
ترد الفعل ازاء القرار الجنوب  
افريقي . اما ما يمكن ملاحظته  
فهو ان هذا الانسحاب الذى تم

بـتأخير ثلاثة عشر شهرا قد دار  
في جو مشحون للغاية ان لم يكن  
متوترا . وفي الجملة فقد  
استجبت ثلاث سرايا تعدادها

لوموند -  
فرنسية

فلجوج . وقد كان الاستعراض مسبقا موسيقى  
حاسية ، ولكن الفرقة لم تنفذ أي نشيد وطني . ولم  
يظهر من الجنود إلا أربعة من اللوات الشيعية  
لتحزير انجوا التي يقودها شخص برتبة كابتن . ومع  
حضور هذا القائد الصغير ، أو الكبتن الكبير ، رفض  
الإلاء بأي تصريح .

الاحتفال بانسحاب القوات الجنوبية الأفريقية من  
انجولا يوم السابع عشر من أبريل كان قصيرا للغاية  
ففي قرية اوشكانجو التي هجم جيش بريتوريا  
العنصرية كل بيوتها. القاتل الجيوش الغززية خيما  
لنحتفل بانسحابها. وقد اقتصر الاحتفال على استعراض  
قصير جرى امام جمهور ضئيل جدا من المشاهدين  
يتقدمهم قائد القوات العنصرية اللواء كوشين

من الواجب الذي حدثته معاهدة  
وساكا، وأضاف أن في انجولا  
تقوم بواجبها الذي يتمثل في  
السلطنة على نشاطات سوابي في  
أربابها ومنع هذه الحركة  
الضخيمة من إعادة بناء قواعدها  
وقال: إن جميع إفريقيا  
عبرت عن حسن نواياها وعن  
رأيها عدم كسر جهود السلام  
التي أخذت الآن ما كان من قبل  
أكثر استعدادا و لحماية شعب  
أميبيا من سوابي، وإفريقيا  
الجنوبية لن تسمح لسوابي  
للجور في الخارج الحدود  
تناميبية بعد مهاجمة ناميبيا.  
إذا سمحت انجولا بذلك  
سأستفيد مجهودنا الحربي  
وبمباراة أخرى فإن برتوني  
دعت من جديد لها لن ترد  
القيام بمهاجمة انجولا  
سستقبل. وقد فكر لوبون بأن  
12 الانسحاب هو الثاني من  
عنه في خمس عشر سنوات. أما  
التي أصبحت الأولى فقد تم في  
1977 حيث اضطرت قوات  
النوب إفريقيا الضميرية إلى  
الانسحاب من جنوب  
عسولية وخاصة الضغوط  
أمريكية بينما أصبح جيش  
النوب إفريقيا على مشارف  
صومالية آنذاك.

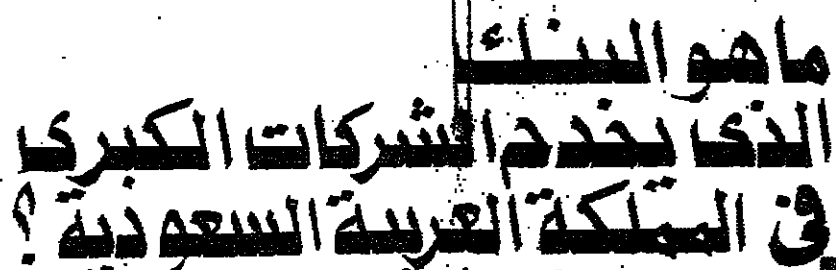
أربعمائة وخمسين جندياً من منطقة أوجيفيا التي تقع داخل التراب الأنغولي أصبحوا قناصة كيلومتراً. وقد بقيت ستون سيرة أخرى في كالوكاتي تحمي المركز الكهنسلي التي يطلق عليه اسم روكاتا كالوكا. وذلك في انتظار توقيع معاهدة مع حكومة أنجولا المركزية بشأن حماية هذا المركز. أما اللجنة الانغولية البريتورية المنبثقة عن مؤتمر لوساكا والمكلفة بمراقبة الانسحاب فإنها تستعمل لمدة شهر آخر مستقبلاً.

أما بريتوريا العنصرية فإنها تريد التوصل إلى صيغة تفويجية مع أنجولا تضمن عدم تمكين عناصر حركة التحرير سوابو من التسلل إلى هذه المنطقة، ولذلك فإن العنصرين يسعون حالياً للتكوين لجنة للمراقبة الدائمة. ولكن لواندا أيدت ومازالت تبدي ترددها آزاء التوازي الحقيقية لبريتوريا. ولعل ما يدل على موقفها هذا غياب الجنود التابعين لقوة المراقبة المشتركة عن غفل انسحاب القوات العنصرية في أوشيكيتو.

أما الجزائر فلجون فانه صرح في مؤتمر صحفي بأن جنود أفريقيا قد قامت بنصبها

تأخير ثلاثة عشر شهرا قد دار  
في جوشحون للغاية أن لم يكن  
متوترا . وفي الجملة فقد  
استجبت ثلاث سرايا تعدادها

اما سلطات لواندا فانها لم  
الفعل ازاء القرار الجنوب  
يقي . اما ما يمكن ملاحظته  
ان هذا الانسحاب الذي تم



# البنك السعودي للاستثمار

يقدم مرسوم المعاملات البحتة للشركات في البنك السعودي للإستثمار  
مختلف أنواع الخدمات البحتة المبكرة مع الاهتمام بشكل خاص بطلبات  
الشركات الوطنية والدولية العاملة في المملكة العربية السعودية؛

- اِزَارَةُ السَّيِّدِ .
- شِبَارُ الْعَمَلَاتِ الْاِجْنَبِيَّةِ .
- خَطَايَا الْعِمْتَادِ .
- خَطَايَا الْعِمْتَانِ .
- تَعْوِيلُ الْمَشَارِقِ .

وتتولى مديرية علاقات الشراكات في البنك السعودي للإسكان مسؤولية الاهتمام بكافة الاحتياجات البنكية لشركته، نظراً لأن كل مدير للبلديات مهمته العمل على تقديم أفضل الخدمات للمواطنين ...

وهذا المستوى الجديد من الخدمة البنكية في المملكة العربية السعودية :

للمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بقسم العلاقات - الرياض  
هاتف: ٨٤٣٣ - ٤٧٧ - تلکس: ٢٠١١٧ - سب ورياض اس.جی

**البنك السعودي للاستثمار**  
**The Saudi Investment Bank**

## رواد التجديد

المركز الرئيسي وفنن الرياض ص.ب. ٣٥٢٢ - الرياض ١١٥٨١  
 فينن جدد : ص.ب. ٥٥٧٧ - جدد ٢١٥٢٢  
 فنن الحضرمي : ص.ب. ١٥٨١ - الحضرمي ٢١٩٥٢

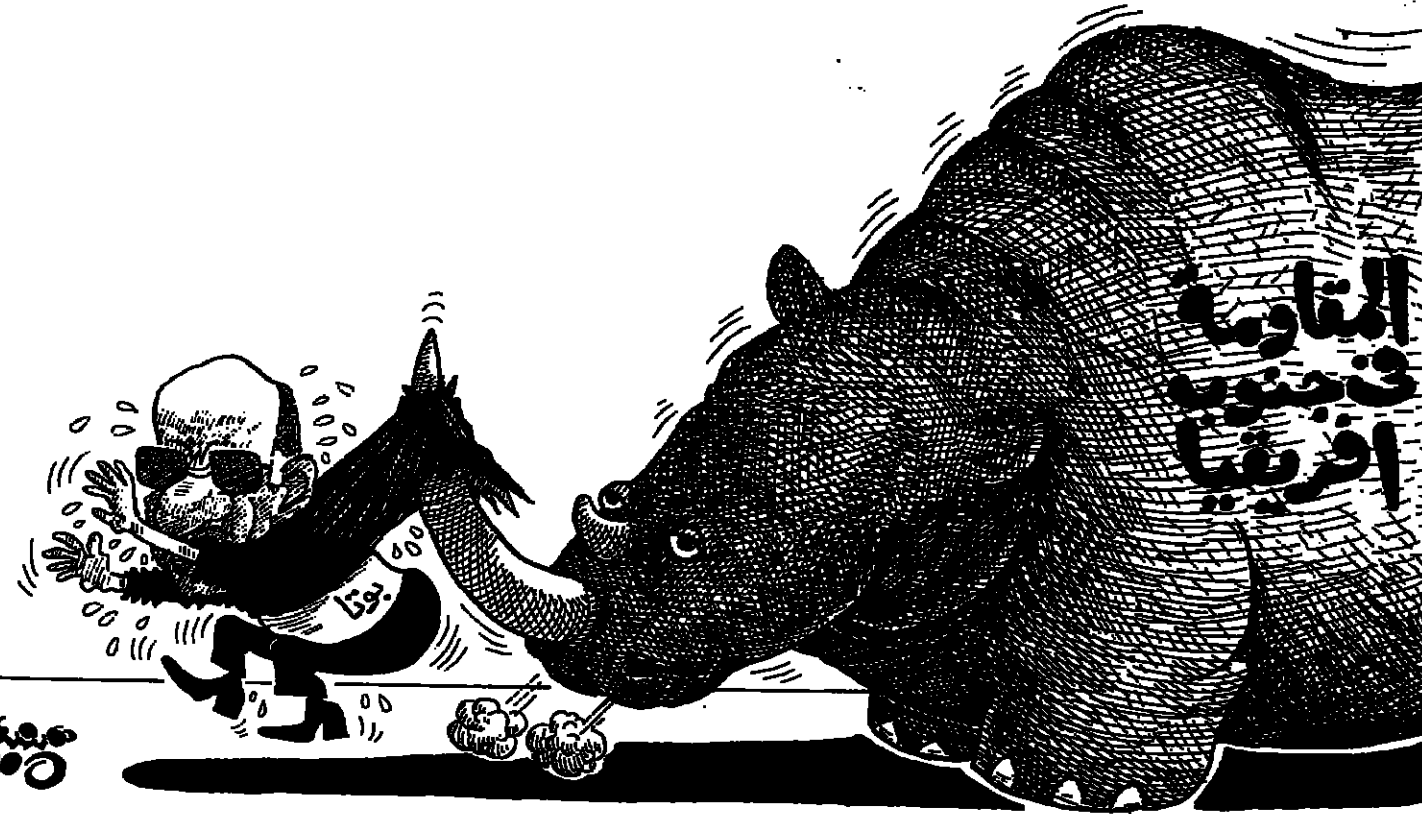
خطوط اميرالبحر والسموات  
تعلن عن وصول الباخرة / أندريا ميرزاريو  
ANDREA MERZARIO  
الى جدة في ١٩٨٥ / ٤ / ٣٠  
فعلى السادس البحار المصور لادبوم القسومات  
القائمة برضا نفع المشحونة على الباخرة المنكوس  
على ان يقدموا بوالص الشحن المزملة الخاصة  
بهذه البضائع  
ولمزيد من المعلومات المرجو اتصال بـ :  
المقرثة العبرية البحارة  
واللجنة البحرية والوثقة  
قسم البواخر  
البرقية عمارة بحرية الدور الثاني ص ٨٢٢  
تلكس - فم ١١٣٨ - تليفون ١٠٨ - ٦٤٢٢٨٥٢ / ٦٤٢٢٨٥٢  
الدور البريدي ١٤٢١  
مؤيد العمل ص ٧ صياح الحث ٣ طررا



## الكيان الكبير

ليس في التاريخ قط نهضة سلمية تماثل النهضة التي تجري في المملكة العربية السعودية اليوم. أعين العالم في ذلك الجزء العظمى الذي كان حتى عهد قريب ظلاما والذي كان عظميا في الزمن الماضي.. إنها نهضة لها لا تنطوي فقط على اعتلاء حكومة ما، وتوفير الخدمات الرفيعة، إنما إنها تتخطى لتعبر عن شعب يقنصس إنقاؤه بشعور العظمة في قلوبهم وينشرون وسائل التعبير عنه..

هيرالد تريبيون



## رباعيات



محمد سعيد العامودي

وَمُسْتَبْطِنٌ لِلْمَكْرِ يَحْشَى اقْتِضَاعَهُ  
يُرِيكَ - أَحْيَا لَأَمْنَهُ - صُورَةَ رَاهِبٍ  
وَيَبْدُو مِثَالِيًّا.. وَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّهُ  
تَجَاوَزَ فِي التَّغَرُّبِ كُلَّ الْمَرَاتِبِ  
وَيَحْلُو لَهُ الْإِبْجَاءُ بِاللُّغُوِّ كُلِّمَا  
رَأَى الصَّدَّ وَالْإِعْرَاضَ شَأْنَ التَّعَالِي  
هَنِيئًا لَهُ.. قَدْ بَدَأَ كُلَّ مَنَافِقِي  
عَلِيمَ لِسَانٍ.. مُعِينٍ فِي الْمَقَالِبِ..

## ملاحظات

يقول إن الإنسان حيوان ناطق.. وقيل أيضا أنه حيوان عاقل.. وهذه الصفات التي الصقت بالإنسان ما هي إلا لكي تميزه عن سائر الحيوانات الأخرى.. ومع أن الإنسان يتفوق عن الحيوان ولا يمكن أن يكون حيوانا بأي حال من الأحوال.. لأن الله سبحانه وتعالى كرمه بأن جعله خليفة في الأرض.. لكن مع توسع الدارسات وتعدد النظريات ظهر من يقول بأنه ليس إلا حيوانا من الحيوانات له صفات أرقى.. وإذا جاز لنا أن نضيف تسمية أخرى حتى نزيد من التقريب بين الإنسان والحيوان فسوف نقول أنه حيوان ملاحظ.. الملاحظة صفة إنسانية فقط.. فهي قدرة على معرفة التغيرات وإدراك أن هناك شيئا قد حدث.. وبهذه القدرة يستطيع الإنسان أن يعي أشياء ربما تكون مقولة ويكون رد فعله عليها رافضا.. ومن هنا نستطيع أن نقول أن الحياة الإنسانية ما وصلت إلى ما وصلت إليه إلا عن طريق ملاحظة الإنسان لشؤون حياته وقدرته من خلال الملاحظة على تلخيص الأخطاء والسلبيات وتصحيحها وتطويرها إلى القدر الذي نزيل عنها ما يعيق سيرها ويساعد على تنظيمها..

وهذه الصفة هي التي تميز الإنسان عن سائر الحيوانات.. فحياتنا الدينية المتشابهة تفرض على الإنسان نمطا عاما متقفا عليه.. ومتى ما خرج البعض عن هذا النمط لاشك أنه يكون تحت الملاحظة.. وهناك العديد من المواقف السلبية التي لابد للراصد منا من أن يلاحظها وسوف نسوق بعضها فيما يلي..



بقلم : نواف مشعل السبهان

● يقول الله.. المساجد.. تقع أبوابها أوقات الصلاة حتى يستطيع الإنسان المسلم أن يؤدي فيها فريضة.. وحكومتنا الرشيدة وكثير من رجال الخير أقاموا العديد من المساجد المجهزة بكل ما يلزم حتى يستطيع أن يصل براحة ويسر.. ففرقت بالمسجد الجديد وانتشرت فيها المكيفات وبنيت على أحدث طراز.. ولكن يلاحظ أن البعض يسعى للآخرين والمسجد نفسه من حيث لا يعلم.. ويمكن ذلك في عملية الوضوء.. فمساجدنا تتحول في أوقات الصلاة إلى أرض ميلولة.. فكثير منا يتوضأ وقت الصلاة ويدخل المسجد وهو مبتل تماما ويحدث أن تترك أقدامه آثار بلل على سجادة المسجد.. ويبدأ أيضا من يصل بجانبه.. وهذا ما يحدث في الضيق في أحد المساجد.. وجدت أن السلم المؤدي للمسجد قد أصبح ميلولا تماما وكأنه ممتلئ.. وعندما دخلت جلس بجانبني أخ كانت ذراعاه وأقدامه تغطر ماء.. وركعت على سجادة مبلل من الأقدام.. وانتهت صلاتي في ضيق شديد من كل ذلك.. بطبيعة الحال.. فالمطلوب من المصل نفسه أن يراعي حرمة المسجد ونظافته وأن يتوضأ قبل وقت كاف حتى تحف أعضاؤه أو يحمل معه منديلا..

● قال لي أحد الأطباء في مستشفى الملك فهد جيدة أن هذا المستشفى يملك إمكانيات كبيرة وقادرة ممتازة على معالجة أغلب الأمراض.. ويتسأل في النهاية عن المواطن السعودي.. ولماذا لا يستفيد من هذا الجهد الذي صرف عليه ملايين الريالات من قبل الحكومة حتى توفر للمواطن السعودي العلاج اللازم؟ وهذه بدون شك ملاحظة جديفة بالعرض.. فكما قال الطبيب إن أغلب المراجعين هم من غير السعوديين.. وهذا لا يعني أن المواطن السعودي لا يمرض ولكنه لا زال واقفا تحت وهم أن المستشفيات الخاصة أكثر عناية وأكبر قدرة على المعالجة.. وهذا غير صحيح ولكن ما يبعد المواطن السعودي عن مثل هذا المستشفى ليس عدم الثقة بقدر ما هو الهم المترسب من الماضي البعيد حين كان مستشفى «باب شريف» مقالا للفوضى وانعدام العناية.. ومثلما تسأل هذا الطبيب عن غياب المواطن السعودي والاستفادة من جهد الدولة التي أقامت مثل هذا المستشفى الحديث.. تسأل نحن أيضا لماذا لا يتجه المواطن إلى مستشفيات العامة ويستفيد منها مادامت تعالج وتصرف الدواء بالمجان؟..

## صنادي على ظهر المكوك

إننا بحاجة إلى أن نحث للآخرين افتنا لا زلنا كما كنا صناع حضارة.. وإن الذين وصلوا (سفن الحضارة اليوم) لم ولن يكونوا.. لولا أنهم اقتفوا أثرنا..



حسن ناصر الظاهري

هوامم شباب بلادي يثبتون يوما بعد آخر وجيلا بعد جيل بأن الحضارة في سباق معنا.. ولسنا في سباق معها.. لقد استرعى شبابنا انتباه صناع الأخبار في وسائل الاعلام المختلفة في العالم عندما حققوا اعظم الانتصارات في المجال الرياضي والمجال الثقافي وهما المجالين اللذين تقاس بهما حضارة الشعوب.. فاخذت تلك الوسائل تركيزا على الارضية التي نشأ عليها أولئك.. فوجدتها أرض امن وسلام.. تسائر ركب الحضارة بمفهومها الصحيح دون زيف.. وتأكد لأغلب شعوب الأرض بأن تلك الوجوه السمر لم تأت حينما مثلت بلادها من أرض قفراء.. ولم تكتسب ثقافتها وتعليمها تحت وهج الشمس وهي ترعى الماعز والأبل.. بل من بلاد سبقت معظم بلدان الدنيا حضارة وتقدما ورقيا..

لقد استيقظ سكان باريس يوما فوجدوا رئيس بلديتهم يكرم شاعرا (عربيا سعوديا) اسمه (عبدالله الفيصل) تمنحه وسام باريس.. يحتفى به.. يقدمه لنوابغ الشعر في فرنسا (كنايفة عربي) وهو تكريم الفيصل ليصل إلى تكريم الفرد السعودي الذي يشرفه أن يبرز شاعرا من بلده.. يعترف به شعراء فرنسا ويكرمهم رئيس بلديتها.. وسيستيقظ غدا العالم أجمع ليشهد أبرز حدث يفخر به العالم العربي حينما يطلق الأمير سلطان بن سلمان إلى الفضاء داخل مكوك الفضاء كأول عربي مسلم يتجاوز

قوت في مقال سابق أن العرب في حلة إلى عبقرية جديدة تبنى الإنسان العربي من جديد وتدفقه إلى أن يكون مبدعا وأخذا بأسباب التطور.. وهذه العبقرية ليست أمرا مستحيلا طالما أن أسسها موجودة في أعماقنا وعمرها من عمر الحضارة العربية الإسلامية لكنها كثيرا ما تنسى هذه الأسس لأنها عندما تدرس معلومات الحضارة الغربية المعاصرة تتعامل معها بفتنير كبير فتدرب فيها ولا تأخذ في أن تضع مقوماتها على المحك فتفترها بمعرفتنا الجديدة وهكذا أصبحت الحضارة الغربية في وادي النسيان لصالح الحضارة الغربية التي تعيش فيها الآن.. ولا أمل لنا للخروج من هذا الوضع الحضاري غير جديدة قادرة على بناء العبقرية التي نحن في حلة إليها فقد تخلفنا كثيرا عن بناء نظرية تربوية خاصة بنا أو تفعيل النظريات المسبورة بغير تحقيق قدر من التعليم والتعلم اللائق للناشئ العربي والبيئة العربية.. ذلك لأن المشرفين على الشؤون التربوية كما يقول الدكتور عبدالقادر يوسف (من اليونيسكو) انبهروا بالنتائج التربوية الضخمة في الغرب ففروا بتطبيقه على واقعنا المختلف المختلف متناسين الفرق الكبير بين الخليطين العربية والغربية.. الخلفية الثقافية والاقتصادية والنفسية للمعلم والتلميذ على حد سواء.. والنظريات التربوية الغربية المطبوعة ليست هي الأخرى أمرا مستحيلا بل أنها مصابة منذ مدة طويلة ولا تنتشر منا إلا العمل على توسيع تفاصيلها وتطبيقاتها إلى التنفيذ فقد وضعت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من طريق خربائها المضمين استراتيجيات لتطوير التربية العربية تركز على جلة من المعايير وهي الجدا الإنسانية والتربية للقرآن والبدا القومي والبيدا الديمقراطية ومبدأ التربية للنم والبيدا التربية للعمل ومبدأ التربية المتكاملة ومبدأ التربية للحياة ومبدأ التربية للانسانية.

وقل هذه المعايير مستمدة من حضارتنا العربية الإسلامية أو من الحضارة الإنسانية الحديثة.. إذا كانت لا تتعارض مع مبادئنا الاجتماعية العامة ولا تتناقض مع خلفياتنا الدينية وتصورتنا للكون.. فالطفل العربي اليوم في حلة إلى أن ينظر إلى الكون بمنظار جديد يفهمه على رؤية أصيلة ومفصلة يوضحه على العالم الجديد.. وبذلك فقط يكون أمتنا متفكلا قادرا على أن يكون مبدعا إما أن نجعل طفلا متوقفا في تراث قديم أو أن نربي به أن أحضان حضارة ليست منه فلتنا أن نجنى شيئا وسنقضي دائما تابعين خلفين لا نقدر إلا على رفع المندبل الأبيض في وجه كل من يرغب في.. مبارزتنا.. ويقول أحد الخبراء العرب.. أن النظرية العربية المطبوعة حاليا تستند في أساسها على الطبيعة المكتشفة والرائدة للكانت البشرية والتي من شأنها أن تؤدي إلى فهم المعرفة على أنها عملية توليد بدل كونها مجموعة حقائق جامدة ومجازة اجتماعيا..

ويقدم الدكتور عبدالقادر يوسف معيارا عمومية يمكن الاستناد إليها لصياغة التربية المطلوبة استنادا إلى الاستراتيجية العربية التي وضعتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.. وهذه المعايير هي - طبيعة الإنسان العربي المراد تربيته في الإطار الواقعي - الفرق بين المثل - طبيعة المجتمع العربي في واقعه وملا يراة كـ أن يكون - طبيعة المعرفة باعتبارها متجددة متطورة تجمع بين عناصر الفكر الإنساني والعربي عبر العصور والأفان - الرغبة من المعارف البشرية.. ولا يمكن لأي واحد منا أن يتصور طبيعة الإنسان العربي المراد تربيته مهما كانت المعرفة التي ينطلق منها ولذا يجب على رجل التربية في البلاد العربية أن يجتمعوا في مؤتمر لتقديم تصورات مختلفة لطبيعة الإنسان العربي.. وطبيعة المجتمع العربي انطلاقا من البيئات المحلية ومن خلال تلك التصورات يعبر صياغة تصور شامل ومتكامل

من أجل نظام تربوي عربي جديد

بقلم : محمد بن رجب



قلت في مقال سابق أن العرب في حلة إلى عبقرية جديدة تبنى الإنسان العربي من جديد وتدفقه إلى أن يكون مبدعا وأخذا بأسباب التطور.. وهذه العبقرية ليست أمرا مستحيلا طالما أن أسسها موجودة في أعماقنا وعمرها من عمر الحضارة العربية الإسلامية لكنها كثيرا ما تنسى هذه الأسس لأنها عندما تدرس معلومات الحضارة الغربية المعاصرة تتعامل معها بفتنير كبير فتدرب فيها ولا تأخذ في أن تضع مقوماتها على المحك فتفترها بمعرفتنا الجديدة وهكذا أصبحت الحضارة الغربية في وادي النسيان لصالح الحضارة الغربية التي تعيش فيها الآن.. ولا أمل لنا للخروج من هذا الوضع الحضاري غير جديدة قادرة على بناء العبقرية التي نحن في حلة إليها فقد تخلفنا كثيرا عن بناء نظرية تربوية خاصة بنا أو تفعيل النظريات المسبورة بغير تحقيق قدر من التعليم والتعلم اللائق للناشئ العربي والبيئة العربية.. ذلك لأن المشرفين على الشؤون التربوية كما يقول الدكتور عبدالقادر يوسف (من اليونيسكو) انبهروا بالنتائج التربوية الضخمة في الغرب ففروا بتطبيقه على واقعنا المختلف المختلف متناسين الفرق الكبير بين الخليطين العربية والغربية.. الخلفية الثقافية والاقتصادية والنفسية للمعلم والتلميذ على حد سواء.. والنظريات التربوية الغربية المطبوعة ليست هي الأخرى أمرا مستحيلا بل أنها مصابة منذ مدة طويلة ولا تنتشر منا إلا العمل على توسيع تفاصيلها وتطبيقاتها إلى التنفيذ فقد وضعت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من طريق خربائها المضمين استراتيجيات لتطوير التربية العربية تركز على جلة من المعايير وهي الجدا الإنسانية والتربية للقرآن والبدا القومي والبيدا الديمقراطية ومبدأ التربية للنم والبيدا التربية للعمل ومبدأ التربية المتكاملة ومبدأ التربية للحياة ومبدأ التربية للانسانية.

وقل هذه المعايير مستمدة من حضارتنا العربية الإسلامية أو من الحضارة الإنسانية الحديثة.. إذا كانت لا تتعارض مع مبادئنا الاجتماعية العامة ولا تتناقض مع خلفياتنا الدينية وتصورتنا للكون.. فالطفل العربي اليوم في حلة إلى أن ينظر إلى الكون بمنظار جديد يفهمه على رؤية أصيلة ومفصلة يوضحه على العالم الجديد.. وبذلك فقط يكون أمتنا متفكلا قادرا على أن يكون مبدعا إما أن نجعل طفلا متوقفا في تراث قديم أو أن نربي به أن أحضان حضارة ليست منه فلتنا أن نجنى شيئا وسنقضي دائما تابعين خلفين لا نقدر إلا على رفع المندبل الأبيض في وجه كل من يرغب في.. مبارزتنا.. ويقول أحد الخبراء العرب.. أن النظرية العربية المطبوعة حاليا تستند في أساسها على الطبيعة المكتشفة والرائدة للكانت البشرية والتي من شأنها أن تؤدي إلى فهم المعرفة على أنها عملية توليد بدل كونها مجموعة حقائق جامدة ومجازة اجتماعيا..

ويقدم الدكتور عبدالقادر يوسف معيارا عمومية يمكن الاستناد إليها لصياغة التربية المطلوبة استنادا إلى الاستراتيجية العربية التي وضعتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.. وهذه المعايير هي - طبيعة الإنسان العربي المراد تربيته في الإطار الواقعي - الفرق بين المثل - طبيعة المجتمع العربي في واقعه وملا يراة كـ أن يكون - طبيعة المعرفة باعتبارها متجددة متطورة تجمع بين عناصر الفكر الإنساني والعربي عبر العصور والأفان - الرغبة من المعارف البشرية.. ولا يمكن لأي واحد منا أن يتصور طبيعة الإنسان العربي المراد تربيته مهما كانت المعرفة التي ينطلق منها ولذا يجب على رجل التربية في البلاد العربية أن يجتمعوا في مؤتمر لتقديم تصورات مختلفة لطبيعة الإنسان العربي.. وطبيعة المجتمع العربي انطلاقا من البيئات المحلية ومن خلال تلك التصورات يعبر صياغة تصور شامل ومتكامل

### الجمعة

# الإدعية

بقى في أيدي القراء طوال الأسبوع

في

الجمعة

إعلان



ہمکنہ از منہ لاصل



100-443887-100

في نهاية الاسبوع الماضي

## الدولار يحقق ارتفاعاً في

## أسعار أهم العملات العالمية

[illegible]

وكان الإغريق يسمون هذه المدن بالبراقع أو القلاع التي  
يبنى أهلها في الجبال والمرتفعات وأما الرومان فقد أطلقوا  
على تلك المدن اسم الحصن أو البورجيسا أي المدينة الحصينة  
والتي يحيط بها سور منيع.

■ كتب - مصطفى عمارة :

بلغت قيمة مبيعات المؤسسة السعودية للصناعات الأساسية - سابك - وشركاتها الفرعية مليار ٧٠٠ مليون ريال سعودي وبهذا تضاف ثلاثة من شركاتها الإنتاج لأول مرة خلال العام الماضي. كما تساهم إنتاج شركاتها من الحديد والاسمدة في سد احتياجات الأسواق المحلية وتم تصدير الفائض الى الأسواق الخليجية والعربية والعالمية.

وقد بلغت قيمة البعثات الخارجية ٨٥٠ مليون ريال سعودي، وتتوقع - سابقاً - ان يصل حجم صادرات شركاتها المنخفضة من منتجاتها البتروليكية والحديد والاسمدة السنوية الى حوالي ٤ مليارات دولار.

كما بلغت قيمة البيعات من انتاج شركتي السامد وما شركة الاسفدة العربية السعودية ٢٧ ملايين من مائة الف الف الدينار الليبي . وكان انتاج شركة الحديد والصلب السعودية التي بدأت انتاجها في عام ١٩٨٤ قبل حصار ليبيا من قيمة هذه البيعات حيزا كبيرا من قيمة انتاجها ٨٨٠ الف دينار سعودي في انتاجها في العام الماضي ٨٤٢ الف دينار منها بيع ٢٦٠ الف دينار الاسواق المحلية وما ساهم في

لأصافتها إلى الرقعة الزراعية  
وبالمثل تم تصدير الفواض  
الأسواق الخارجية.

كما بدأت ثلاث شركات  
بتوزيعها جديدة من شركات  
مياه، إنتاج خلال العام الماضي  
في شركات المياه والتوزيعات  
السعودية - صف - التي بدأت  
إنتاج المياه اعتباراً من أكتوبر من  
العام الماضي كما بدأت إنتاج  
طاقة الفصول خلال العام الحاضر  
إلى أن شاء الله وتوسعت بنيتها  
في الكويت واليابان.

وبدأت استاجها من التوزيع منذ  
توسيعها إلى أن تسرع التوزيع  
في الكويت واليابان بدأت استاجها من  
التوزيع، التخصيص اتفاقية منذ  
توسيعها.

■ مؤتمر القمة الاقتصادية العالمية ، ص ٢ .

■ تدهور الوضع الغذائي في افريقيا ص ٣ .

■ **بوشرايه : القرصنة التكنولوجية ضيورة ، ص ٣**

أربعة المئات

امام خیراء

معبد اللامية

ص:

## المملكة تحقق فائضا طموحا في

## الميزان التجاري مع المرتغال

حققت المملكة شائضا تجاريا ملموسا في الميزان التجاري خلال المعاملات التجارية بينها وبين البرتغال . وكانت انشطة ضوالم العاملين المأضدين اكبر مورد بقول اني الدتعالم

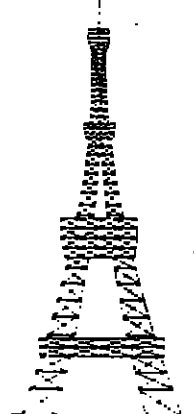
ولدعم العلاقات التجارية الطيبة القائمة بين كـ من المملكة والبرتغال تصل اليوم بصفة اقتصادية رسمية على مستوى عالٍ من البرتغال لزيارة المملكة ولقاء المسؤولين بالإضافة إلى عقد لقاءات مع أعضاء الغرف التجارية والصناعية بالرياض. ورجال الأعمال السعوديين في مختلف الحالات وذلك لتعرف على ما يمكن أن تقدمه البرتغال من خلال المتابعة مع رجال الأعمال السعوديين سواء بالنسبة لتقديم الخبرات او المشروعات .. كما تهدف الزيارة لدعم وتوطيد العلاقات الاقتصادية والتجارية البارزة بين البلدين

ويرأس الوفد البرتغالي السيد غاز بينتو رئيس الغرفة التجارية والصناعية العربية - البرتغالية وأتاب محافظة أهدك التجارية ويضم كلا من السادة أو ليفيرا توميس نائب مدير عام الشؤون الاقتصادية بوزارة الخارجية البرتغالية، ومندوب لدى أو ليفيرا مدير بنك التنمية البرتغالي، ومندوب غاز مدير الجمعية البرتغالية للاستثمار الأجنبي كما يشترك في المبادرات مجموعة سعادة السفير البرتغالي لدى المملكة بدمشق المندوبين ماضيو والمستشار التجاري بالسفارة البرتغالية بأفكاره.

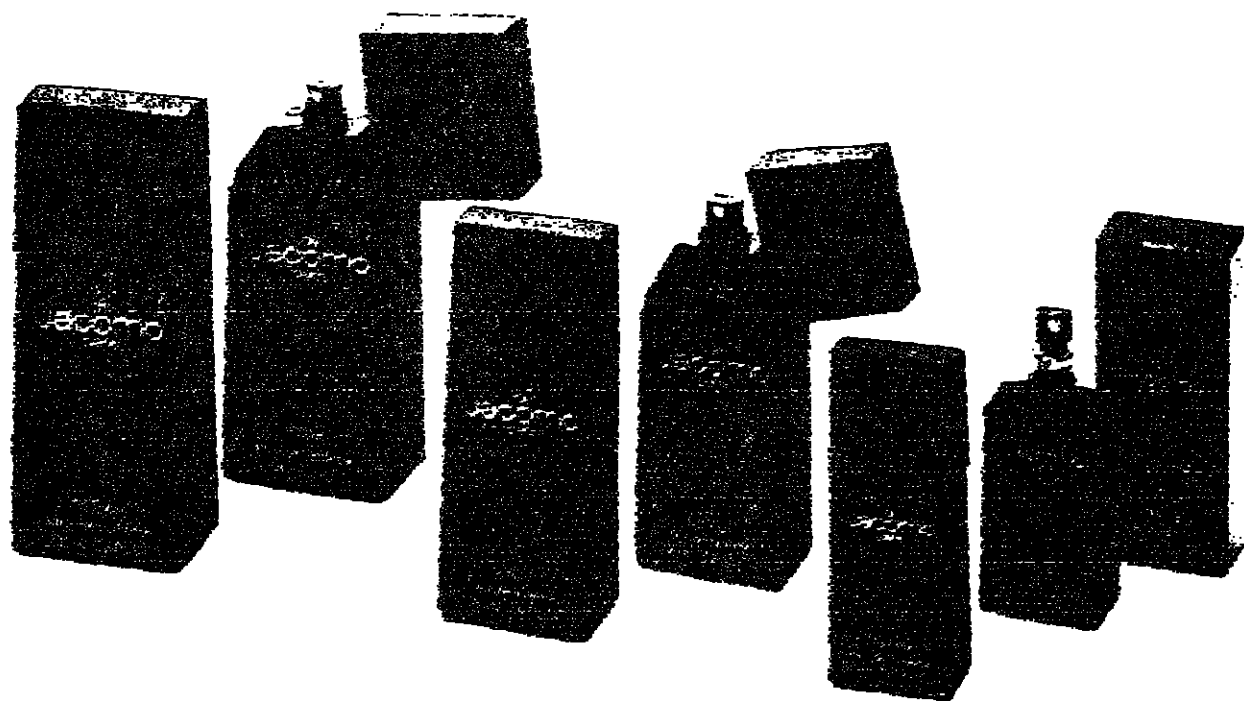
كلمة  
الملحة

[illegible]

## للرجال المميزين



من: باریس



شركة ماجيالى للتجارة والصناعة

المركز الرئيسي : جادة عمارة المغرقين ٦٤٧٠٧٠٨ - تللكس ٦٦٦٦٦٦٦٦ - وادي المرحى - معبرين البلدة سور - الاسرافيق ٦٤٢٧٠٤٩  
معبرين طريقه الحديثة : مركزا للكمبيوتر التجاري ٦٦٦٦٦٦٦٦ - الدمام : متابع دار الشفا معجل ٢ عمارة ٢ بجاني تليفونات ٨٣٤١١٤٩

## الوان جذابة وشعر مستقر

# شاهین

صنعة شمس لطيفة المكنة



**SHANTU**  
*Nature's*  
Intensive Colour

ثمانية  
الوات  
رائعة  
هناك  
مايناسيك  
منها..



1964-1965

مَجْلَدُ السَّيِّئَاتِ إِلَى الْبَرِّ

**AL-JONAID EST.**

المركز الرئيسي: الرياض - ص ٣٣٧٧ - تليفون ٤٤٨٠٤٨٠ / ٤٠٥٨٥ - فاكس ٤٤٤٠٠٢ - جريدة اس، ص ٣٦٤٣٩٦ - جريدة ٦٤٣٩٩٩ - فاكس ٨٦٤٧٧٧٣ - مجلس مشيط ٢٢٤٢٣٦٨ - المدينة المنورة ٨٢٤١٦٦٥ - القصيم ٣٦٤٣٩٦



## مؤتمر القمة الاقتصادية العالمية الحادي عشر

# يبدأ اجتماعاته الخميس القادم في بون

■ من احمد كمال حمدي

بون - يبدو ان مؤتمر القمة الاقتصادية العالمية الحادي عشر الذي ستعقده العاصمة الألمانية بون خلال الفترة الواقعة بين ١٢ و١٤ مايو سوف يعقد بدون جدول أعمال مسبق اذا اصر مضيق القمة الذي سيشارك فيها دول وحكومات كل من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وكندا واليابان .. والمستشار هيلموت كول على ترك المواضيع التي سيناقشها اقطاب الدول الصناعية السبعة لهم وعدم الاثر التعقيدات والمراسم البروتوكولية والإدارية امام هؤلاء السلسلة الذين لديهم ما يكفيهم من مشاكل وصعوبات وسيجربون تحديد المواضيع التي ستطرح على بساط البحث في المؤتمر.



تاتشر



ريجان

## سويسرا - اسعار

أخذت شركات البترول الرئيسية في سويسرا انها ستجرب ولأول مرة هذا العام تخفيضاً على اسعار البنزين في جميع أرجاء البلاد وقال ناطق بلسان الشركات ان السعر الجديد للبنزين المشترا من سويسرا ١٣٣٢ فرنك ما يعادل ٤٥ سنتاً أميركياً للتر الواحد بالمقارنة مع سعره السابق والذي يبلغ ١٣٦٦ فرنك وسينخفض كلا من سعر البنزين العادي والديزل لنفس المقدار .. وعرضا الناطق انخفض الاسعار الى ضعف الدولار واستقرار اسعار النفط الخام في سوق روتردام القوي وكانت تلك الشركات قد رفعت منذ ١٢ يوما اسعار البترول.

## امريكا - تضخم

ارتفع معدل التضخم في شهر مارس الماضي في الولايات المتحدة الى مستوى غير عادي بحوالي ٠.٥٪ حيث ارتفع ذلك الى ارتفاع حاد في اسعار الوقود .. وقال الناطق بلسان البيت الأبيض لاري سبيكر انه على الرغم من هذه الزيادة فان التضخم لا يزال تحت السيطرة. وقال سبيكر ان المعلومات الاقتصادية الأخيرة تشير الى ان ادارة الرئيس ريغان قد نجحت في المحافظة على الاسعار الاستهلاكية في مستوى مقبول.

## نيويورك - اسهم

استحوذت عمليات شراء اسهم شركات نفطية وشركات أخرى على معظم النشاط داخل وول ستريت مع تحقيق هذه البورصة مكاسب معتدلة في ظل تزايد عمليات التداول .. وقال محللون ان عمليات التداول كانت ضعيفة لدى بدء جلسة التداول وان خطاب الرئيس الأمريكي رونالد ريغان للشعب الأمريكي ليلة الأربعاء الماضي لم ينعش اية اقتراحات جديدة حول كيفية تخفيض العجز في قيمة الميزانية الفيدرالية.

وقد ارتفع معدل دو جونز الصناعي لدى الإقفال ١٢٩٦ نقطة ليصل الى ١٢٨٤٧٨ نقطة مع حدوث معظم التماسك خلال فترة ما بعد الظهر وارتفع مؤشر اسهم نيويورك ٠.٥٥ نقطة ليصل عد - اقبال التداول الى مستوى قياسي هو ١٠٦١٥ نقطة.

## المانيا الغربية - اسهم

ذكر المتعاملين في سوق الأوراق المالية بالمانيا الغربية ان السوق انتهت الاسبوع الماضي ( بحالة فنية طيبة ) على الرغم من ان للبورصة يمكن ان تكون افضل .. اذا لم تحدث تأثيرات خارجية وخاصة بعد الشكوك التي شابت بشأن تطور وضع الدولار الاميركي في المستقبل واسعار الفائدة الاميركية.

وفي الوقت الذي كانت فيه اسهم صناعة المستحضرات الدوائية نادرا ما تتحرك على الرغم من الاعلان عن ارتفاع ارباح الاسهم فان اسهم شركات صناعة السيارات عكست زيادة اسعار اسهم بيلر بنز في اعقاب قرار هذه الشركة الخاص بالحصول على ٦٨ في المئة من اسهم شركة دويتش ليطران والغذاء يوم الثلاثاء الماضي.

## تركيا - بناء

حصل اتحاد من شركات تشييد تركية ويابانية وإيطالية على عقد تبلغ قيمته ٥٥١٦٦ مليون دولار لبناء ثاني جسر ملحق فوق مضيق البوسفور .. ويقدر انشاء الجسر بطول يصل الى ١٤٨٠ مترا وعرض يبلغ ١٠٠ مترا وارتفاع ٥٦ مترا فوق سطح البحر وان يتسع لشحن جارات للحمول ويطلق على الجسر اسم السلطان العثماني محمد الفاتح .. ومن المقرر ان يقيم الاحتفال بوضع حجر الاساس في التاسع والعشرين من مايو القادم وهو اليوم الذي يوافق ذكرى قيام محمد الفاتح بفتح القسطنطينية ( اسطنبول ) في عام ١٤٥٢.

## إيطاليا - المانيا الشرقية

وقعت في روما اتفاقية تعاون اقتصادي بين إيطاليا والمانيا الشرقية .. وتنص الاتفاقية التي وقعها رئيس المانيا الشرقية رينغ هوبنر الذي يزور إيطاليا حاليا ورئيس وزراء إيطاليا ينيتو كراكي على انشاء لجنة اقتصادية مشتركة بهدف اقامة مشاريع صناعية تجارية.



هيلموت كول

هذا الاتفاق لم يؤد الى الصدق المنشود منه لذلك فان رئيس المجموعة الأوروبية - دلود - سوف يحضر الى العاصمة الألمانية بين ومعه تصورات محددة حول ضرورة الاتفاق على عقد دورة جديدة لمؤتمر التعرعة والتجارة يحدد خطوط التجارة في المستقبل الامر الذي يسعى اليه وفي نفس الوقت الرئيس الأمريكي ريغان وذلك ضمن شروط معينة يطلب فيها دول العالم تعبير الانس التي تقدم عليها السياسة المالية والاجتماعية لديها في حين تصر دول القارة الأوروبية على الامرين بخصف عجز الموازنة الأمريكية التي يعكس على الاقتصاد العالمي بجمعيه.

وقبل حضور رئيس الوزراء الياباني نكسون اعد حملة اعلامية كبيرة اعلن فيها رغبة بلاده في اتباع سياسة الباب المفتوح في الصادرات الأوروبية والأمريكية بعد ان شعر انه سوف يواجه وضعاً صعباً في مؤتمر بين القاد منسب الفرق الكبير في ميزان المدفوعات الياباني على حساب الدول الصناعية الأخرى أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية لدرجة

## فيس الكويت :

# « أزمة المناخ » امام خبراء مؤتمر معهد الادارة المصرية

الكويت - لم يعد التطوير في مجال المصارف ترفاً بل اصبح ضرورة ملحة في عالم متغير الظروف .. هذه الحقيقة كانت الشعاع الذي انعقد تحت ظله مؤتمر الادارة العليا في معهد الدراسات المصرفية .. وفي لقاء ( المنية ) الدكتور عبدالله مهنا مدير معهد الدراسات المصرفية حول المؤتمر وما تناوله من قضايا فقال

المشاكل المزمنة لمديونية الدول النامية .. وأوضح ان هذه العوامل تبرز الأهمية القصوى للتخطيط طويل المدى في المجال المصرفي وضرورة تغيير النمط التقليدي والابتعاد عن أسلوب القرارات العفوية المبني على ردود الفعل والنظر الى مصدر الربح القريب .. حيث يتطلب الامر ترشيد عملية اتخاذ القرارات المصرفية وقيامها على دراسة البديل الناجح والاختيار بينها بما يكفل توقي الاخطار.

## ثلاث أوراق

هذا وشارك في المؤتمر مجموعة من المدراء التنفيذيين العاملين في المصارف إضافة الى محترفين من دول مجلس التعاون الخليجي بهدف خلق مجال للتعارف بين القائمين بملادارة الجهاز المصرفي لتقريب وجهات النظر في المجالات المختلفة ومعالجة السبلات لارتفاع هذه المهمة الى مستوى الاحتراف وبمدر على المؤتمر ثلاث أوراق أساسية - الأولى : التخطيط للمدى البعيد - المصارف - الثانية : مستقبل السياسة المالية في النصف الثاني من

ان من أبرز القضايا التي تناولاها المؤتمر خلال مناقشاته هي ماصطاح الى تسهيت ( بامرة ) الناتج ( في الكويت حيث واجه الاقتصاد الكويتي طائفة التوسع المفرط في جود النافذ التزيعية بناء على تصور غير حقيقي لاستمرار التنمية وريادة الطب نتيجة للعلاوة خلق اثنان لثقله سلع او خدمات حقيقية.

للحسب العالمي اثاره وقال : وكما زالت الطفرة وعاد الانتعاش والتقدم الى حجمة الطبيعي ظهرت الفجوة بين عرض السلع والخدمات وبين الطلب عليها .. الامر الذي أدى الى الكساد الاقتصادي الذي تزامن مع ظاهرة الكساد العالمي بشكل عام.

واشار الى انه مع انخفاض الإيرادات النفطية في الوقت الذي استمرت فيه الحرب الإيرانية - العراقية وتفاقم الاخطار المحدقة بالخلايق فضلا على عدم استقرار العملات ونظام النقد الدولي وتزايد حدة المنافسة المصرفية على المستويين الاقليمي والعالمي علاوة على

## مستشارك التجاري

# شهر العلامات التجارية وتسجيلها

تقوم الادارة المختصة بالعلامات التجارية بوزارة التجارة بإبلاغ في طلب التسجيل خلال ٣٠ يوما من تاريخ التقدم بطلب تسجيل العلامة وذلك بعد انقضاء الشروط واذ اريت الادارة ان طلب التسجيل لا يتفق واحكام النظام تقوم بإخطار طالب التسجيل بكتاب مسجل برفض طلبه موضحا به اسباب الرفض او ان تطلب منه استيفاء الشروط او ادخال التعديلات التي تلتزمها

واذا لم يستجب طالب التسجيل الى طلبات الادارة المختصة باستيفاء الشروط او ادخال التعديلات خلال تسعين يوما من تاريخ اخطاره اعتبر طلبه مرفوضا من تلقاها فوات هذا الخيعاد .. ولصاحب الشأن التظلم من القرار الصادر برفض طلبه خلال ثلاثين يوما من تاريخ اخطاره او من تاريخ فوات الخيعاد وذلك امام لجنة يصدر بتشكيلها قرار من وزير التجارة واذ صدر قرار اللجنة برفض التظلم كان لصاحب الشأن حق التظلم من امام وزير التجارة خلال ثلاثين يوما من تاريخ ابلاغه به طبقا للشروط والأوضاع التي تحددها اللائحة التنفيذية

اما في حالة قبول تسجيل العلامة تقوم الادارة المختصة بإبلاغ عنها ولكل ذي مصلحة الاعتراض على قبول تسجيل العلامة خلال تسعين يوما من تاريخ ابلاغها اذا كان مخالفا لاي حكم من احكام هذا النظام او لاختصاصه ان يقدم الاعتراض الى الادارة المختصة بوزارة التجارة وعليه الاعتراض وعلى التسجيل بكتاب مسجل بالاعتراض واسيابه وعليه الرد كتابية على الاعتراض خلال الاجل الذي تحدده اللائحة التنفيذية والا اعتبر مقبولا

ويكون صاحب الشأن الملحق في القرارات الصادرة من وزير التجارة وفي القرارات الصادرة من اللجنة امام ديوان النظام وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ ابلاغه بالقرار بكتاب مسجل

وتقوم الادارة المختصة بتسجيل العلامات في السجل بعد ان يصح القرار الصادر بقبول تسجيل العلامة نهائية او يصدر حكم في هذا الشأن من ديوان النظام ويتم التسجيل وفقا للاجراءات والأوضاع التي تحددها اللائحة التنفيذية

ويجوز ملك العلامة بمجرد تمام تسجيلها شهادة تشمل البيانات التي تحددها اللائحة التنفيذية وعلى الاخص

١ - الرقم الممنوع لتسجيل العلامة  
٢ - تاريخ ايداع طلب التسجيل وتاريخ التسجيل وتاريخ الاولوية ان وجدت  
٣ - الاسم التجاري او اسم ملك العلامة وبحل الفاتحة وجنسيته  
٤ - صورة العلامة  
٥ - بيان بالمنتجات او الخدمات التي سجلت عنها العلامة وبين لغتها

ولذلك العلامة التي تم تسجيلها ان يطلب من الادارة المختصة ادخال أية اضافات او تعديل عليها ذاتها مساسا جوهريا وتوسر على هذا الطلب الشروط والأجراءات والأوضاع الخاصة بطلبات التسجيل الأصلية

### مستشفيات مستوصفات عيادات صيدليات

## دليل جدة الطبي

### مستشفى الدكتور صديقة

المدير العام - د. شوقي كمال باشا  
الاستشاري - د. أحمد حسن  
الاستشاري - د. أحمد حسن  
الاستشاري - د. أحمد حسن

### DENTAL CLINIC

إقتناص قسم أسنان  
يملك المستشفى أحدث تجهيزات طبية ومعاملات وتقوم الأسنان تحت إشراف أطباء مختصين في هذا المجال  
كما تفضل ان تتفضلوا بالمرور لمرور من لجنه من د. أحمد حسن و د. أحمد حسن  
بشركة مالكة أسنان كمال باشا  
٧٧٧٧٦٤ / ٧٧٧٧٦٤ / ٧٧٧٦٤

### الدكتور

أعمال فديري  
أخصائي في طب وجراحة الفم  
شايع الملك عبد العزيز  
جدة - عمارة سلاسل الجهد  
البريد ١١٦٦٦٦ / ١١٦٦٦٦ / ١١٦٦٦٦  
ساعات العمل ١٠ - ١٢  
١٢ - ١٣

### مستوصف الصفا

لك والطبيب مكة / خلف العين العزيرة  
أخصائيون في مختلف المجالات الطبية  
مختبر التحاليل الطبية مجهز بأحدث الأجهزة الطبية  
قسم الأشعة - قسم لطوارئ يعمل ٢٤ ساعة يوميا

### مختبر نور

مختبر نور للمستشفى  
مختبر نور للمستشفى  
مختبر نور للمستشفى

### مختبر نور

مختبر نور للمستشفى  
مختبر نور للمستشفى  
مختبر نور للمستشفى

### مختبر نور

مختبر نور للمستشفى  
مختبر نور للمستشفى  
مختبر نور للمستشفى

### مختبر نور

مختبر نور للمستشفى  
مختبر نور للمستشفى  
مختبر نور للمستشفى

### بشردى سادة لأصحاب

## السيارات TURBO وعادي

### أمريكي أوزي ياباني أوتوماتيك

أفضل من سائر السيارات  
البرية والسفينة والمياه - هي التهمة

### ورشة المصنات

السريعة  
السريعة



# ست دورات تدريبية للعاملين بمصفاة بترول جدة

فى دورة محبوبي الجامعة : مناقشات حول المشاكل الادارية فى الجامعة والتوصل لتوصيات من المشاركين لعلها

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

من فريد قائد : تونس - مكتب المدينة المنورة السيد المنصف بوشارة من بين المنفيين الشبان في تونس الذين آمنوا بما يعرف بالفرصة التكنولوجية لعلها توفر طويلا فيما يمكن ان يكون استراتيجيا تكنولوجية تونسية تنطلق من واقعنا ومن ظروفنا



المنصف بوشارة

قلت ولكن هل يعني ذلك انك تدعو الى خلق حدود البلاد وانها التعامل مع الآخر ؟ فقال سوف ان شئني بصفة قطعية عملية التزويد ولكن لا بـ عينا ان تورد الا ما هو متقد جدا على المستوى التكنولوجي وان نواجه توريد شئ ما يمكن اتاجه محليا وق هذا السياق من التجميد ان الصفرى والمتوسطة وحين انه يجب اعتبار الواقع القومى وان نؤكد هذه المهمة الى الخصائص التوسيعية

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

المنصف بوشارة : الفرصة التكنولوجية ضرورة لتواجه البطالة والعجز الاقتصادي

الاشرف وتحسين مسؤوليات اشرف وواجباته واهمية المشرف في انجاز العمل بالشكل المطلوب وعلاقته بزملائه

اما الدورة السادسة فكانت حول المهارات السلوكية للمشرف الاشرف وحضرها رؤساء الادارة والناظرين والمهندسين المتفرجين وتضمن برنامجها التعريف بالمهارات السلوكية ومكونات السلوك الانساني في الادارة والقيادة الاشرفية الفعالة ومهارات العمل الجماعي وضغوط العمل ومهارات تفهيم الآخرين لانجاز الاعمال ومهارات حل المشكلات ومهارات تنمية الموهبة والاساليب التقنية الذاتية

وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين

وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين

وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين

وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين

وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين

وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين

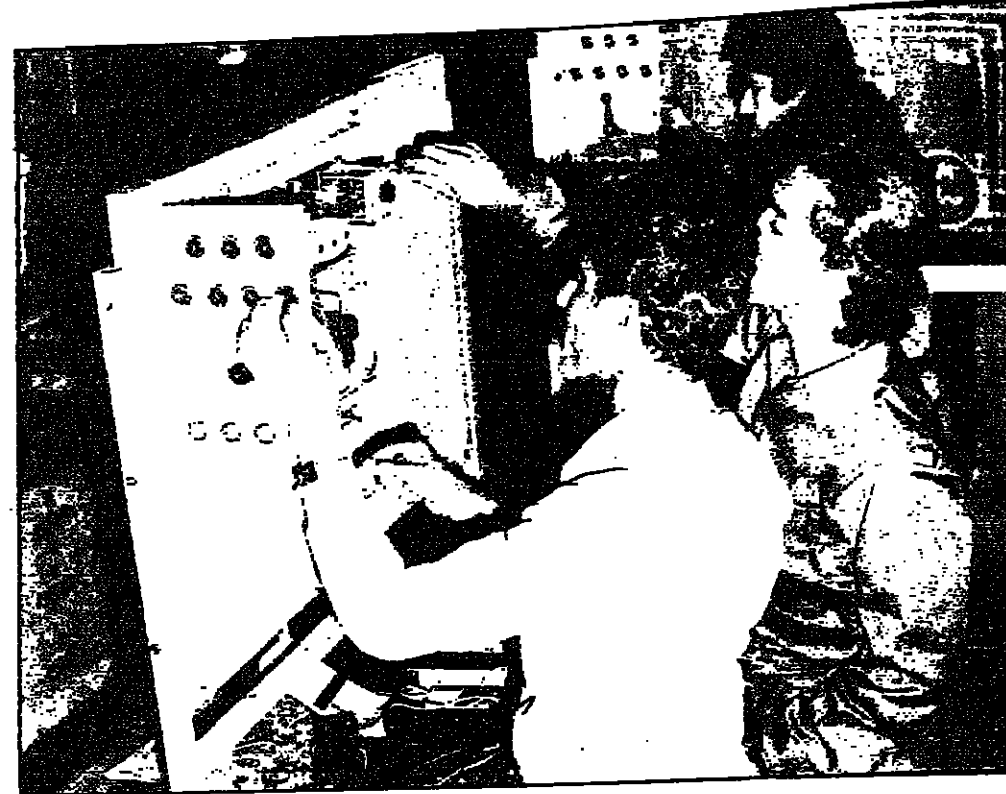
وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين

وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين

وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين

وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين

وتضمن برنامجها حل المشاكل في القيادة في العمل ، انماط القيادة وتأثيرها على الآخرين ، والتعامل مع الصراعات ودراسة اسبابها وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين



تحقيق : مصطفى عمارة

والادارة من الكفاءات الوطنية ومن بينهم د. علي الفيلان ، د. عبد العزيز جيتني ، د. مدني علافي ، د. يوسف خورقير ، د. محمود عساف ، د. ياسر الخليل ، د. اسماعيل سعد ، د. حسن ابوريكة ، د. عدنان بخير ، د. عديس سلطان ، د. ابراهيم الفيل ، د. محمد محسن اسعد ، د. عبدالله الخالدي ، د. هشام الياني ، د. احمد المنجاني ، د. ابراهيم احمد اسعد

هذا وقد حضر هذه الدورات حوالي ٢٠٠ من العاملين بشركة مصفاة جدة للبتترول وتضمنت الدورات التدريبية ما يلي :

الدورة الاولى : كانت عن المهارات السلوكية وحضرها رؤساء الوحدات ، ونظار الوحدات ورؤساء الوحدات والمهندسين والناظرين الذين يشغلون وظائف اشرفية وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمهارات السلوكية اللازمة التي تساهم في تحسين الاداء

والدورة الثانية : عن المهارات السلوكية وحضرها رؤساء الوحدات ، ونظار الوحدات ورؤساء الوحدات والمهندسين والناظرين الذين يشغلون وظائف اشرفية وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمهارات السلوكية اللازمة التي تساهم في تحسين الاداء

والدورة الثالثة : عن المهارات السلوكية وحضرها رؤساء الوحدات ، ونظار الوحدات ورؤساء الوحدات والمهندسين والناظرين الذين يشغلون وظائف اشرفية وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمهارات السلوكية اللازمة التي تساهم في تحسين الاداء

والدورة الرابعة : عن المهارات السلوكية وحضرها رؤساء الوحدات ، ونظار الوحدات ورؤساء الوحدات والمهندسين والناظرين الذين يشغلون وظائف اشرفية وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمهارات السلوكية اللازمة التي تساهم في تحسين الاداء

والدورة الخامسة : عن المهارات السلوكية وحضرها رؤساء الوحدات ، ونظار الوحدات ورؤساء الوحدات والمهندسين والناظرين الذين يشغلون وظائف اشرفية وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمهارات السلوكية اللازمة التي تساهم في تحسين الاداء

والدورة السادسة : عن المهارات السلوكية وحضرها رؤساء الوحدات ، ونظار الوحدات ورؤساء الوحدات والمهندسين والناظرين الذين يشغلون وظائف اشرفية وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمهارات السلوكية اللازمة التي تساهم في تحسين الاداء

والدورة السابعة : عن المهارات السلوكية وحضرها رؤساء الوحدات ، ونظار الوحدات ورؤساء الوحدات والمهندسين والناظرين الذين يشغلون وظائف اشرفية وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمهارات السلوكية اللازمة التي تساهم في تحسين الاداء

والدورة الثامنة : عن المهارات السلوكية وحضرها رؤساء الوحدات ، ونظار الوحدات ورؤساء الوحدات والمهندسين والناظرين الذين يشغلون وظائف اشرفية وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمهارات السلوكية اللازمة التي تساهم في تحسين الاداء

والدورة التاسعة : عن المهارات السلوكية وحضرها رؤساء الوحدات ، ونظار الوحدات ورؤساء الوحدات والمهندسين والناظرين الذين يشغلون وظائف اشرفية وتهدف هذه الدورة الى تزويد المشاركين بالمهارات السلوكية اللازمة التي تساهم في تحسين الاداء

بالتعاون مع مركز البحوث والتنمية بكلية الاقتصاد

التدريب له دور هام في تنمية المهارات ، وزيادة القدرات ، والتعريف بما وصل اليه العلم ، والتكنولوجيا من تطور في مختلف المجالات .. كما انه يؤدي دورا اساسيا في زيادة القدرات وتطويرها لدى العاملين عندما تتكامل مقوماته من اعداد البرامج التدريبية الاعداد الجيد ، واختيار المواضيع التي تهتم من يتم تدريبهم خلال الدورات التي تعقد لتطوير ادائهم وزيادة كفاءتهم والارتفاع بها .. واصبح الآن لدى جامعتنا المراكز العلمية التي تساهم بخبرتها في مساعدة الشركات الوطنية في الاعداد والاشرف على تنظيم وتنفيذ البرامج التدريبية العلمية لرفع كفاءة الاداء لدى منسوبيها من الكفاءات الوطنية والشباب السعودي حتى يقف على أحدث التطورات العلمية خاصة في مجالات الادارة والاشرف ، والتنظيم

التجربة بدأتها شركة مصفاة جدة للبتترول عندما طلبت من مركز البحوث والتنمية بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجددة اعداد خطة تدريبية متكاملة شاملة لمتسوبيها .. يشرف عليها المركز بما يضم من كفاءات وطنية علمية متخصصة

سنة برامج تدريبية ويوضح الاستاذ الدكتور محمد احمد اسعد نائب مدير مركز البحوث والتنمية بكلية الاقتصاد والادارة لشؤون التدريب ان الخطة التي تم وضعها لشركة مصفاة جدة للبتترول وفي احدى الشركات الوطنية الهامة تضمنت اعداد ستة برامج تدريبية لمختلف المستويات من العاملين

واضاف بان برنامج كل دورة تدريبية يوعي في الجوانب مهمل وطبيعية العمل الذي يعمل فيه كل عضو في تلك الدورات التدريبية وذلك حتى يتحقق الهدف من

التقرير السنوي لصندوق النقد الدولي

دور الاقتصاد العالمي في نمو معدلات افقر

انخفاض حجم نمو الدول النامية

الامم المتحدة (ق ن ١) ذكر التقرير السنوي لصندوق النقد الدولي ان الاداء الاقتصادي العالمي العام الماضي سجل معدلات افضل مما تم تسجيله خلال سنوات عديدة

واوضح التقرير ان معدلات النمو الاقتصادي في الدول النامية خلال السنوات الخمس الماضية قد ارتفعت خلال العام الماضي مع نمو الانتاج بنسبة ٥٪ تقريبا وهي افضل نسبة نمو تسجل منذ عام ١٩٧٢ في نفس الوقت الذي ظل فيه التضخم بمعدلات يمكن السيطرة عليها الى حد مقبول

واشار الى زيادة طرقت على نسبة النمو الاقتصادي في الدول النامية خلال السنوات الخمس الماضية قد ارتفعت خلال العام الماضي مع نمو الانتاج بنسبة ٥٪ تقريبا وهي افضل نسبة نمو تسجل منذ عام ١٩٧٢ في نفس الوقت الذي ظل فيه التضخم بمعدلات يمكن السيطرة عليها الى حد مقبول

واشار الى زيادة طرقت على نسبة النمو الاقتصادي في الدول النامية خلال السنوات الخمس الماضية قد ارتفعت خلال العام الماضي مع نمو الانتاج بنسبة ٥٪ تقريبا وهي افضل نسبة نمو تسجل منذ عام ١٩٧٢ في نفس الوقت الذي ظل فيه التضخم بمعدلات يمكن السيطرة عليها الى حد مقبول

واشار الى زيادة طرقت على نسبة النمو الاقتصادي في الدول النامية خلال السنوات الخمس الماضية قد ارتفعت خلال العام الماضي مع نمو الانتاج بنسبة ٥٪ تقريبا وهي افضل نسبة نمو تسجل منذ عام ١٩٧٢ في نفس الوقت الذي ظل فيه التضخم بمعدلات يمكن السيطرة عليها الى حد مقبول

واشار الى زيادة طرقت على نسبة النمو الاقتصادي في الدول النامية خلال السنوات الخمس الماضية قد ارتفعت خلال العام الماضي مع نمو الانتاج بنسبة ٥٪ تقريبا وهي افضل نسبة نمو تسجل منذ عام ١٩٧٢ في نفس الوقت الذي ظل فيه التضخم بمعدلات يمكن السيطرة عليها الى حد مقبول

واشار الى زيادة طرقت على نسبة النمو الاقتصادي في الدول النامية خلال السنوات الخمس الماضية قد ارتفعت خلال العام الماضي مع نمو الانتاج بنسبة ٥٪ تقريبا وهي افضل نسبة نمو تسجل منذ عام ١٩٧٢ في نفس الوقت الذي ظل فيه التضخم بمعدلات يمكن السيطرة عليها الى حد مقبول

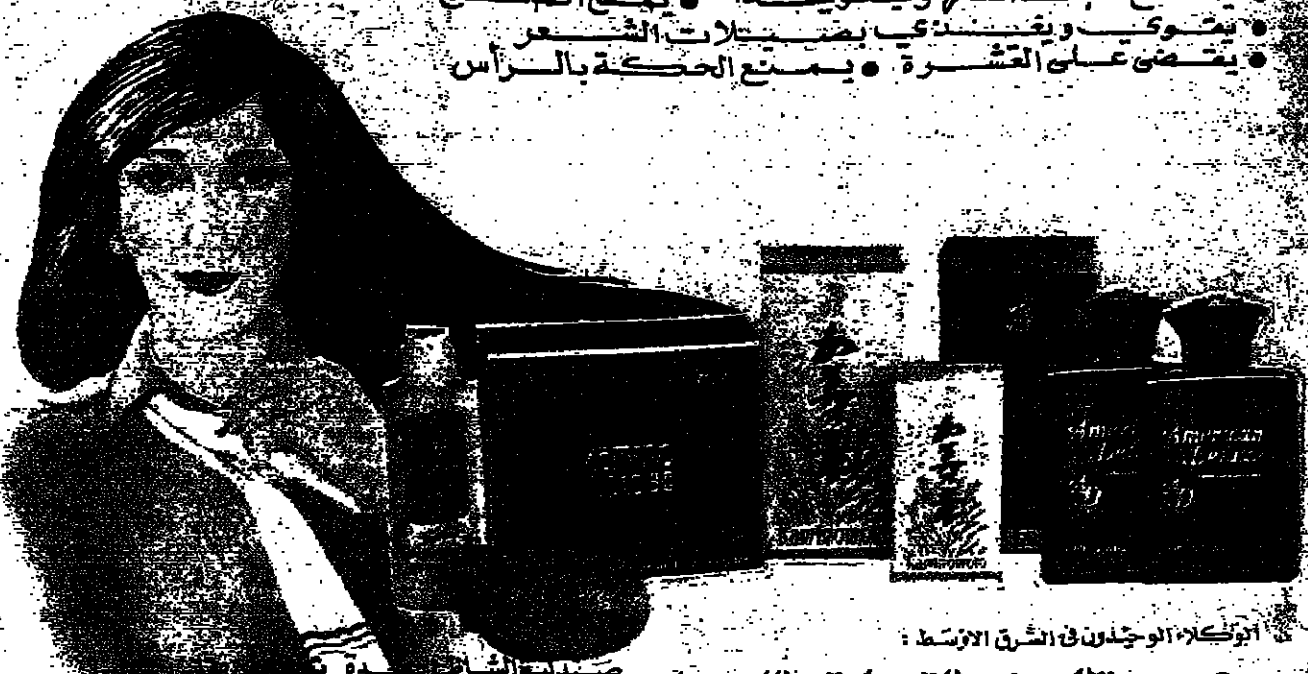
واشار الى زيادة طرقت على نسبة النمو الاقتصادي في الدول النامية خلال السنوات الخمس الماضية قد ارتفعت خلال العام الماضي مع نمو الانتاج بنسبة ٥٪ تقريبا وهي افضل نسبة نمو تسجل منذ عام ١٩٧٢ في نفس الوقت الذي ظل فيه التضخم بمعدلات يمكن السيطرة عليها الى حد مقبول

واشار الى زيادة طرقت على نسبة النمو الاقتصادي في الدول النامية خلال السنوات الخمس الماضية قد ارتفعت خلال العام الماضي مع نمو الانتاج بنسبة ٥٪ تقريبا وهي افضل نسبة نمو تسجل منذ عام ١٩٧٢ في نفس الوقت الذي ظل فيه التضخم بمعدلات يمكن السيطرة عليها الى حد مقبول



## كامينو مو نو

• يمنع تساقط الشعر ويقيته • يمنع الصلع  
• يحوي فيتامينات ب • يمنع الحكة بالراس  
• يخلص من القشرة • يمنع الحكة بالراس



• يمنع تساقط الشعر ويقيته • يمنع الصلع  
• يحوي فيتامينات ب • يمنع الحكة بالراس  
• يخلص من القشرة • يمنع الحكة بالراس

مؤسسة العرفج للتجارة والاستيراد

## شاي سوتسيان

جميع اصنافه جيدة

اشرب  
شاي  
سوتسيان

كيف  
تبدو رشيقا  
وتخف وزنك  
بدون أن تحرك  
إصبعك؟



الوكيل العام في الشرق الأوسط

صيدلية الشاطئ - جدة ت ٦٥٨٥٩٧

صيدلية الجندول - الرياض ت ٤٠٢٢٣٥

جدة - المملكة العربية السعودية • تليفون: ٦٤٣٤٢٣٩ / ٦٤٤٦٦٤١ • ص ب: ٢٣٨ • تليكس ٤٠١٨١٥

## للرجال الذين يحققون النتائج الافضل

ماكوندو  
من أرتاجان



شركة با مجلى للتجارة والصناعة

المركز الرئيسي : جدة عامرة المرفئة ت ٦٤٧٠٧٠٨ • تليكس ٤٠١٦٩٦ • وادي إسماعيل • مدون البلد • سوق الأشراف ت ٦٤٣٧٠٤٩  
مدون طويق المدينة : مركز الكفا للتجارة ت ٦٦٧٣٣٨٨ • شارع دار الشفا مدون ٣ عامرة بامباس تليفون ٨٣٤١١٤٩

نبدأ اليومنا بتناول عسل بامجلى وجلوريا  
عسل نحل صافى  
علب • كاسات • قوارير  
ماركة جلوريا وبامجلى



مجلى أحمد بامجلى

جدة: تليفون ٦٤٧٤٤٨٤ / ٧٠٨ • الدمام ت ٨٢٤١١٤٩ • تليكس ٤٠١٦٩٦ • وادي إسماعيل











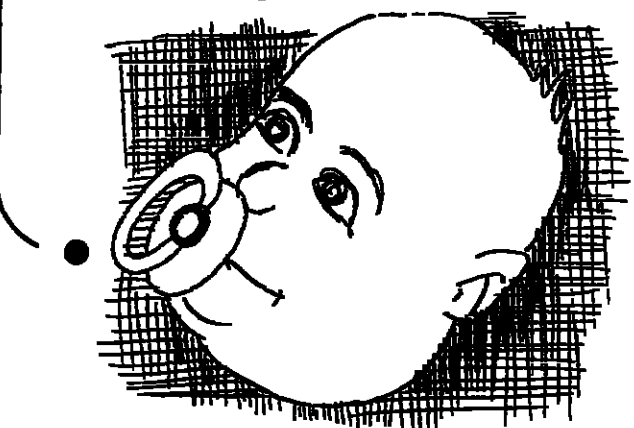
### الحفل الختامي لطالبات ام القرى بالانتركونتيننتال

● مكة المكرمة - من فاروق بسلاسة  
انتهت ام القرى بالانتركونتيننتال في مكة المكرمة مساء اول الخميس الماضي الحفل الختامي للسنة الدراسية 1404/1405 لطلابت الكليات قسم البكالوريوس حيث اجريت المسابقات الثقافية والتسابقات العلمية وعروضات في التربية الفنية.

## النمو الاجتماعي للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة

● **د. نورة سالم**  
● **الخبير**

مرحلة الطفولة المبكرة للطفل تبدأ من العام الثالث وحتى العام الخامس، حيث يتم سلوك الطفل الاجتماعي في هذه المرحلة من خلال تفاعله مع الآخرين. وخلال هذه الفترة، يتعلم الطفل كيفية التفاعل مع الآخرين، وتطوير مهاراته الاجتماعية. وتشمل هذه المهارات: التواصل، والتعاون، والمشاركة، والتعاطف. وتلعب هذه المهارات دوراً حيوياً في نمو الطفل الاجتماعي، وتعد أساساً لحياته الاجتماعية في المستقبل.



### وفاء رابعة علم نفس الطفل

فقدت الدوائر الطبية العالمية ايرين لين ٧٦ سنة رائدة علم نفس الطفل الفرنسية بعد فترة من المرض طويلة. وقد اشتهرت لين بعملها في تطوير مفهوم الذات لدى الأطفال، ولأنها كانت أول امرأة تحصل على دكتوراه في علم النفس.

## مجموعة صناعية

لديها وظائف شائعة في المجالات التالية مع العلم بأن أفضلية التقييم ستكون للسعوديين

### مدير مالي وإداري

- بكالوريوس في المحاسبة مع خبرة ٥ سنوات على الأقل في مجال المحاسبة العامة وعمل في شركات كبرى.
- يفضل أن يكون لديه المتقدم الإلمام بنظام الزكاة والدخل والتأمينات الاجتماعية وقوانين العمل والحكماء في المملكة.

### مدير مبيعات

- شهادة جامعية في مجال التسويق.
- خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال المبيعات لدى شركة كبرى في قطاع المواد الاستهلاكية والإمداد بالأسواق المحلية.

إجادة اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة وتقديم على المحادثة بالإنجليزية ضرورية لجميع الوظائف المذكورة.

ترسل الطلبات على البريد الإلكتروني: [recruitment@industrialgroup.com](mailto:recruitment@industrialgroup.com) مع إرفاق السيرة الذاتية، وصورة شخصية ٨٢٢١ صورة ٢١٤٨٢٢ المملكة العربية السعودية

## لماذا نقرأ؟

### سوزان عبدالحكيم

سوف استلقي معكم أعوانة في محل الجزيرة وأقول أدركته من بعده وسأعطي التسلسل التقليدي، ترى هل تستطيع بهذه المهنة ان تفتح في المستقبل بيتاً وترى أطفالاً؟ بالطبع طمأنته فوافق في النهاية وهو مشفق على انشغلت بعدها رسماً في مجلة لايف الأمريكية واشتريت واصبح والذي يشترى عند مجلة لايف فور صوره ويأخذ الى اصدقاته وعطائه ويشير الى رسوماتي معجبا بلينه الرسام المشهور بل ويساعدني في ايجاد مادة لرسوماتي. مضت الأيام واصبحت بعدها امك مؤسسة نشر وطباعة مع زميل لي هو يهتم بطباعة الكتب وأنا اهتم بامر تصميم الغلاف والرسومات التوضيحية التي يداخلها وفي احد الأيام وبعد صفقة مربحة عدت الى البيت فرحاً ليقول لي ابني الذي انهي دراسته الثانوية، اود ان اكل تعليمي في كلية الفنون التطبيقية - قسم الاستعراضات، وفضة وجدت نفسي اتساع التساؤل اياه وجماس شديد، قلت « ترى هل تستطيع بهذه المهنة ان تفتح في المستقبل بيتاً وترى أطفالاً؟ لمذا لا تتخصص طبياً او محامياً او صيدلياً او رسوما تجارية مثل فتاساني في اعمال وتولاه من بعدى؟ » قبل ان يفتح ولي له ليجيبني غلفت زوجتي على الموضوع قائلة، تماماً كما ارد والدك ان تساعدك في مجلة وتولاه من بعدى، لنت باصمت وأنا اعجب ببني وبين نفسي كيف ولدت امام ولي امثل دور والدي رغم فرق الثقافتين بيننا ورغم انه لم يخطر ببال مطلقاً في يوم من الأيام ان افعل مثل هذا الامر. عندما ناقشت ولي مناقشة موضوعية وعندما رأت منه تصميماً وعزماً واقتناعاً بالتخصص الذي يريده تركته يفعل ما يشاء ويختار بنفسه طريقه في هذه الحياة، واليوم ولي يملك مؤسسة اكبر من مؤسستي تعمل في تصميم استعراضات الدعاية الخاصة بمعظم الشركات والمؤسسات ليس على مستوى البلاد الذي يقم فيه بل على مستوى الولاة كلها.

### أخطار الطريق

● اذا كان السكن في اقل وعمل مقربة من الطريق حادى من خروج الأطفال للعب فرمياً يصادفون اثناء خروجهم سيارة سريعة وحادثاً يجمعهم قرب المنزل في الطريق فرمياً قد تكون احدى الشاحنات واقفة الى جوار الطريق وقد ينشأ تحتها احدى الأطفال لاحضار الكرة مثلاً دون ان يدري قد تنحدر الشاحنة فجأة وتضربها هذا قد يذهب ضحية طفل ما دون علم سائق الشاحنة او اهل الطفل.

● احذى ركبهم الدرجات والسكن بها في الطريق خسر عليهم. وترك مفتاح السيارة في مقورها فقد يورث هذا براوا أطفالاً.

● ان علينا جميعاً اياه وامهات الحرس على تلك النمرس البرية والتي لا تدري ما هو خسر لها او ما هو خسر.

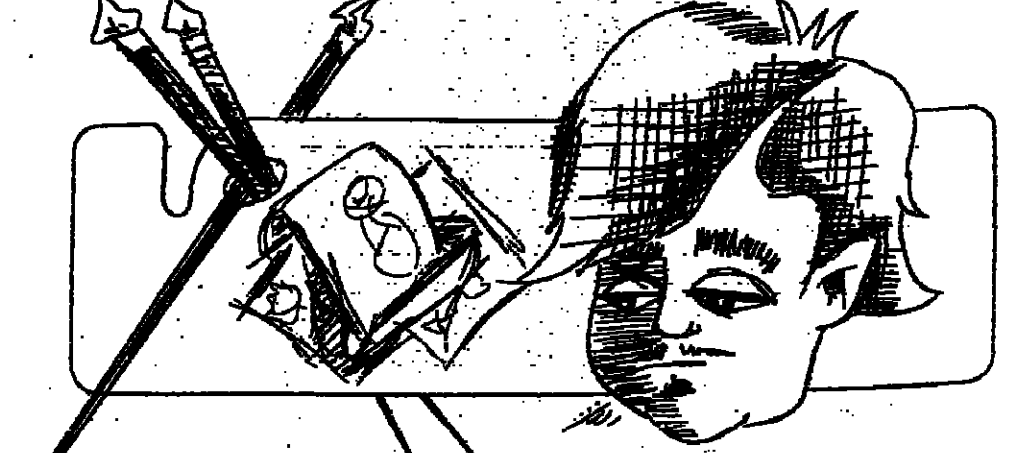
سوف استلقي معكم أعوانة في محل الجزيرة وأقول أدركته من بعده وسأعطي التسلسل التقليدي، ترى هل تستطيع بهذه المهنة ان تفتح في المستقبل بيتاً وترى أطفالاً؟ بالطبع طمأنته فوافق في النهاية وهو مشفق على انشغلت بعدها رسماً في مجلة لايف الأمريكية واشتريت واصبح والذي يشترى عند مجلة لايف فور صوره ويأخذ الى اصدقاته وعطائه ويشير الى رسوماتي معجبا بلينه الرسام المشهور بل ويساعدني في ايجاد مادة لرسوماتي. مضت الأيام واصبحت بعدها امك مؤسسة نشر وطباعة مع زميل لي هو يهتم بطباعة الكتب وأنا اهتم بامر تصميم الغلاف والرسومات التوضيحية التي يداخلها وفي احد الأيام وبعد صفقة مربحة عدت الى البيت فرحاً ليقول لي ابني الذي انهي دراسته الثانوية، اود ان اكل تعليمي في كلية الفنون التطبيقية - قسم الاستعراضات، وفضة وجدت نفسي اتساع التساؤل اياه وجماس شديد، قلت « ترى هل تستطيع بهذه المهنة ان تفتح في المستقبل بيتاً وترى أطفالاً؟ لمذا لا تتخصص طبياً او محامياً او صيدلياً او رسوما تجارية مثل فتاساني في اعمال وتولاه من بعدى؟ » قبل ان يفتح ولي له ليجيبني غلفت زوجتي على الموضوع قائلة، تماماً كما ارد والدك ان تساعدك في مجلة وتولاه من بعدى، لنت باصمت وأنا اعجب ببني وبين نفسي كيف ولدت امام ولي امثل دور والدي رغم فرق الثقافتين بيننا ورغم انه لم يخطر ببال مطلقاً في يوم من الأيام ان افعل مثل هذا الامر. عندما ناقشت ولي مناقشة موضوعية وعندما رأت منه تصميماً وعزماً واقتناعاً بالتخصص الذي يريده تركته يفعل ما يشاء ويختار بنفسه طريقه في هذه الحياة، واليوم ولي يملك مؤسسة اكبر من مؤسستي تعمل في تصميم استعراضات الدعاية الخاصة بمعظم الشركات والمؤسسات ليس على مستوى البلاد الذي يقم فيه بل على مستوى الولاة كلها.

## الكمبيوتر وتربية الاطفال

● **أحمد : محمد عيو**

معاق وهذا نتيجة استعمال الكمبيوتر الذي ساعد هؤلاء الاطفال على اختراق الصعاب .. وقطع اشواك المسافات بطمانية متساوية المساق البشري والتسايس الذي يكمل انفسهم .. ان يمكن للكمبيوتر ان يحقق اشياء كثيرة وان يخلق المعجزات ولكن الامم من هذا هو كيفية تألق الانسان بين التحديث وكيفية الاستعمال بين الالة الالكترونية وبين ما تحمله هذه الالة في طياتها .. وبين ارادة التغيير ومنهجية التغيير ..

خلاصة القول ان الكمبيوتر هو حافظ الى التميم وهو متغير ايجابي يساعد طائفة الانسان على الاختزان والتخيل والارتكاز على ذاكرة قوية وزيادة على ذلك فان الكمبيوتر لا يمكن ان يفهم بكونه بديلاً لبرصعة الاطفال بل مجرد جهاز الى يجرى فطيرع بل يجب ان ينظر الى الكمبيوتر على اساس انه وسيلة من الوسائل المعاصرة الكفيلة بتربية الاطفال والكولم بسرعة وبطريقة علمية شائعة .. فالتنظر الى ان الكمبيوتر هو من ينظم في الدخول في هذه المعاصرة الجديدة لان الكمبيوتر كليل بان يكون الكمل ايجابي لتربية الاطفال والكولم مما ..



## ولدى الرسام المشهور

● **مها صلاح الحين**

« ترى هل يمكن بهذا التخصص او تلك المهنة ان تفتح في المستقبل بيتاً وترى أطفالاً؟ » كثير من منا قد سمعوا مثل هذا التساؤل بوجه من اياه الى ابنائهم بل كثير من هم الذين سمعوا مثل هذا التساؤل بوجه اليهم من ابائهم تماماً كما سوف يقومون في المستقبل بتوجيهه الى ابنائهم وان اختلفت صيغته او طريقة طرحه على هؤلاء الابناء .. اما السبب فهو بالتأكيد يعود الى ان حب الاباء والامهات لاولادهم وحرصهم عليهم يجعلهم اول وهلة يلجئون عولهم ولا يستوعبون تماماً ابعاد بعض التخصصات او المهنة التي يريدها فلذات اكليهم فيقولون جهمهم ان يوجهونهم الى تلك التخصصات والمهنة التي يعتقدون انها تدر عليهم دخلاً ثباتاً يؤمن هؤلاء الابناء حياة كريمة ويجتنبهم ما يمكن متاعب الحياة وقسوتها .. وفي هذا الصدد يحدثنا جنان لايت احد الاسريين المشهورين في علم تصميم اغلفة الكتب والرسومات التوضيحية التي يداخل هذه الكتب قائلاً .. عائلتي من جهة والدي والوالدي قد تخصصت في اعمال الكتب عندما تخرجت من المدرسة الثانوية وكان والدي قد تمكن من شراء محل جزائري خاص به لبيع الكتب وكيفية الفنون الجميلة لارس في الرسم لاني كنت مولعا بالرسم وكان كل من يرى رسوماتي يعجب بها ويؤكد موهبي في هذا المجال .. لم يمتنع والدي من دخول في هذه الكلية شرط ان اعمل في محل الجزيرة في محل نهاية الاسبوع والاجازات الصيفية بعدها تخرجت من الكلية ووجدت اخبر والدي يعزى على ان ابحث عن عمل في مجال الرسم .. فهدى والدي من علمي فقد كان يقن انني في نهاية المطاف



في العادة القديمة ان امر على مستوى المدرسين وذلك وجب التغيير واختلال المواد الالكترونية.

وسبق يكن طفل المستقبل طفل سنة ٢٠٠٠ على موعد مع برامج دراسية جديدة سوف تكلفه وتجهل قادراً على مجابهة الاعلامية بعد ان يكون قد اكتسب للنفس المطلوب .. وهذا الطفل المستقبل لن يكون ذلك المستهلك المملوك على امره امام غزو التقنيات الحديثة مثلاً يعيش طفل اليوم بل سيكون اكثر عقلانية من متى .. وسيكون ذا حس خيال جديد وسوف يكون اندفاعه الى المطالعة والقراءة اكثر غزارة من السابق .. وهذا يجعلنا نقول بان العلاقة بين الكمبيوتر والتكساء الانساني سوف تكون عامل نجاح للاطفال وللشباب على حد سواء .. حتى الاستاذة والمدرسين فيسكون مستعدين اكثر من تمودوا عليه او قبلوا به .. وسوف تكون شخصية الطفل مبنية على قاعدة صحيحة ومتطورة وهذا مما يجعل الطفل قادراً على القراءة السريعة وعلى الكتابة ايضاً وخاصة على « علقة الامور والمواضيع التي تبدو شائكة .. وهذا التنظر الى وقت تجويزه على مجموعة من الاطفال الملتزمين وبإشراف مدرسين اخصائين وقد كانت تجربة متمرة حيث لوحظت عدة تطورات ايجابية لدى كل طفل

الذين هم على سماء الكون في نميشها طرفة معرفية وعلمية جديدة كانت بمثابة ثورة علمية اقامت العلم ولم تعد هذه الثورة الجديدة ليست سوى الثورة الاعلامية التي دخلت مجالات الحياة من الباب الكبير حتى ساعده الزمن التقاني والاخبار الصيفية فهي تدق على ابواب هذه الثورة الاعلامية ومن بين التغيرات التي احسها هذه الثورة هو اقتحام النظام الال - كمبيوتر - انشؤن المجتمع الحديث تخصصت في طريقة استخدام هذا النظام لتربية الاطفال وايضا لتربية الكولم ..

لكن يبدو وان البصالة للتسايس في هذا المجال فلة حتى في الولايات المتحدة الأمريكية التي تعتبر اكبر فضاء للاعلامية اما التغيرات الخاصة بهذا الموضوع فهي غير متوفرة حتى الكتب فهي مقلوبة لكن هذا لا يمنع من القول بان هناك من التغيرات في هي سابع الى دراسة ملف الكمبيوتر باكثر عمق نظري ومن بين هذه التغيرات التي تلهم علماء النفس اخيراً في لدى الجامعات الأمريكية التي اطلقت دلائل على وجوب توفير المناخ التقاني السليم خاصة فيما يخص مفاهيم الطفل داخل عالم الكمبيوتر وهذا يعني كيفية تألق الطفل مع العقل الالكتروني وبما يمكن ان يسهم به هذا العقل الالكتروني في تنمية عقل الطفل ويبدو من خلال هذه الوثيقة الثانية ان سنة ١٩٩٠ م ستشهد عدة تحولات في سلوكيات وتفكير البشر ومؤلا سوف يكونون مستفيدين من بعضهم نتيجة الغزو الاعلامي للكمبيوتر وقد انتظم اخيراً ملتقى هام في إيطاليا حضره اكثر من الف مدرس تناولوا بالنظر ابعاد هذه الظاهرة الاعلامية لدى الشباب وقد استنتج هؤلاء المدرسون ان تراكم المعلومات والتواتر ملحوظ بصفة تكاد تكون طائفة في مجال التفكير .. فالطفل على سبيل المثال يستهلك اكثر من ٥٠٠ ساعة في مشاهدة الشاشة الصغيرة في السنوات الاولى من طفولته اما الاطفال الذين تركوا باب المدرسة فان نسبة المشاهدة تبلغ حوالي ٢٠٠٠ ساعة .. لكن الكمبيوتر مستعد لنائسة التلغز بكفاءة وتقنية فائقة ويشهد على ذلك ما تحتويه المنازل الإيطالية لاكثر من مليون عائلة من لعب الفيديو وفي بعض الاحيان فان توفر مثل هذه الاماكن اصبح في نظر المواطن الإيطالي المادي مشابهة للتأمين الاجتماعي فالإطفال البسيط يجلسه تصاميم جسام ويحاول بقدر استطاعته ان يوازن ميزان دخله المادي حتى يستمتع اعلامية عائلته .. اي تنويعها بالاعلامية .. واذا ما توفر له ذلك فيأخذها وسوف تشهد السنوات المقبلة .. اعلامية شاملة .. حتى

## ابعدى اطفالك عن مخاطر المنزل والطريق

هناك الكثير من الاخطار الشائعة والتي تحيط باطفالنا دون ان ندرك انهم على بال .. وذلك الاخطار اما ان تؤدي بحياتهم او ربما قد تترك اثاراً للتشوه على اجسامهم من جراء تلك الحوادث التي يتسبب ويصاب بها الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين العام الاول .. هذا العام الذي قد يكون فيه ادراك وعي الطفل عندما وبين العام الخامس اي قبل ذهاب الطفل الى المدرسة .. ففي هذه الاعوام قد لا يستطيع التحكم في ارادته لقادى ما يحيط به من مخاطر منزلية او خارجية وقد لا يستطيع فيها حتى الانسان الواعي والدرك.

ونحن نقادى اطفالنا تلك المخاطر والتي تنقسم الى جزئين علينا ما

### داخل المنزل

- غشى الادوية الخاصة بافراد الاسرة في صيدلية المنزل واذ لم توجد ضعيها في مكان بعيد عن متناول ايدي الاطفال .
- عدم ترك المكواة على الارض اذا كانت مازالت ساخنة قريباً من زقاق على جزء من جسد الطفل وقد يصاب بحروق من حرايتها .. فذلك عزيزتي بعد انتهائك من عملك ضعيها في المكان المخصص .
- ابعاد الاطفال من المطبخ نهائياً والحرس على عدم اقترابهم من الموقد ( البوتغاز )
- احرسى على عدم تدلى مفارش الطاولات قريباً من الاطفال وذلك خوفاً من سحب الطفل للمفارش اثناء وجود ارائتي طعام او أدوات اخرى تحتوي سوائل ساخنة .
- لا تترك اطفالك خلال هذه المرحلة يستحمون بمفردهم فربما يملأون حوض الاستحمام الموجود بداخل الحمام مما قد يتسبب في غرق احدهم



### المكواة .. وتوصيلات الكهرباء



## سعيد صالح .. يلحن .. للمسرح الغنائي

لماذا تخلف عبادي عن حفل الصحة !!

●● احدي الصفحات الفنية نشرت قبل ايام اذبح الفنان عبادي الجوهري ، والسبب انهم قالوا عنه انه تخلف عن المساهمة والمشاركة في حفل الاسبوع الصحي الغنائي الذي اقيم بالمركز الاعلامي عنك دون ان يعتذر !!

ولما كان الموضوع هو عبارة عن مساهمة وطنية يتوجب على الفنان ان يسارع بالمساهمة فيه طمنا وجهت له الدعوة من قبل ووافق عليها .. ولاننا نعرف ان عبادي الجوهري هو من الفنانين المتميزين جدا والحرصين على احترام كلهم وتبذل وعودهم المسبقة .. سألته عن صحة هذا الكلام فقل : قبل الحفل الغنائي لاسبوع الصحة في مكة المكرمة بوقت كاف .. اتصل بي الاستاذ فيصل عراقي ، مدير المركز الاعلامي هنالك وطلب مني الاشتراك في الحفل .. وحسنتا الوعد ووافقت على ذلك .. واعيدت الاغنيات التي سوف اؤيدها في الحفل وهي من اغنياتي الحديثة والعقلية الجديدة .. ولكن حدث قبل الحفل بيومين ان عد الاخ فيصل واتصل بي مرة ثانية وطلب مني ان تكون الاغنيات التي اقدمها في الحفل اغنياتي القديمة .. فاعتذرت له بان ليس لدي اغنيات جاهزة ، لهذه المناسبة ولهذا اعتذرت له عن المساهمة في الحفل ولكنه عاد والرجع علي في الحضور وقال لي : يكفي ان تأتي البثا لتقدم فاصلا من الغزل عن الة العود .. ولما كان هذا الطلب من جانبه لايفق ومكثتي ووضعي كطبيب اساسا قبل ان اكون .. مجرد عزف .. فلم اشرك في الحفل .. هذا مع العلم بانني مستعد كل الاستعداد للمساهمة والمشاركة في كل المناسبات والحفلات .. وماضي يشهد لي بانني لم اتخلف عن أية مناسبة وطنية في أي مكان في المملكة .. هذا هو كلام الفنان عبادي الجوهري .. وهذه هي حقيقة الصحة الكاملة لظروف تخلفه عن المشاركة في حفل اسبوع الصحة الغنائي في مكة .. واعتقد ان الانصاف يحتم علينا ان نقدر الظروف التي صاحبت عملية الاتفاق مع هذا الفنان .. ونظني لو ان مدير المركز الاعلامي في مكة قد طلب منه منذ البداية اعداد اغنيات خاصة لهذه المناسبة لكان ، عبادي ، قد رتب هذا الامر ترتيبا سليما طمنا الوقت ويسمح له بذلك .. اما ان يطلب منه قبل الحفل بيومين فقط اعداد وتلحين وتجهيز اغنيات معينة بلا برؤوف ، فهذا امر غير معقول ولايقيم عليه فنان ملتزم مثل عبادي الجوهري ، ثم ان محاولة دفعه للحضور والتواجد في الحفل مجرد .. العزف فقط .. اعتقد انها محاولة يائسة لتطبيق بكافة عبادي كفنان مطرب له وضعه وعكسه .. ولا كان يجب ان تصدر من انسان مسؤول هو الاستاذ فيصل عراقي مدير المركز الاعلامي الذي تقدر فيه حماسة الشديدي في مثل هذه المناسبات ..

جلال ابو زيد

عثمان ادهم يطل من نافذة حامية الفن

برنامج .. حامية الفن .. الذي تقدمه الادارة السودانية صباح كل جمعة منذ اكثر من ثلاثين عاما وتناوب على تقديمه عبر هذا المسار المحرور .. المبارك .. ابراهيم والرحيم حمد ابانير والاستاذ علي محمد شمو والاستاذ صلاح احمد واخيرا مكي محمد عثمان .. وفي هذه الدورة الادبية الجديدة استند تقديمه الى الاستاذ الاناري السر محمد عوض .. الذي جاء بفكرة جديدة تخرج البرنامج من نمطه التقليدي المعروف حيث استعان بالفنان الموسيقي عثمان ادهم والمخرج الباحث عوض بابكر ..

نبأى النداء الثقافي

الادرماني يتبنى تكريم عتيق

يعد نادي النداء الثقافي .. بادرسمان .. لتكريم الشاعر الفنان محمد بشير عتيق

بدرسمان ..

بدرسمان ..

بدرسمان ..

بدرسمان ..

بدرسمان ..

بدرسمان ..

بدرسمان ..

# سعيد صالح .. يلحن .. للمسرح الغنائي

بقلم : محمد العربي

لقد كانت انتخاظة خطيرة في اسلوب نهم العمل .. فبعد ان كان نجم العمل لابد وان يكون وسيما وجليوة .. مثل امير يوحى وكامل الشاوي وحسين فهمي ومحمود عبدالعزيز أصبحت هذه المقاييس ملقبة تماما وبغير موجودة .. بدليل ان عادل امام .. وهو لايمك من الوسامة والحلاوة ما يملكونه فتيان الشاشة انقى الذكر .. استطاع ان يكون نجم النجوم ويحصل عليه العمل كل واحد وحده سواء الكوميدي فيه او التراجيدي .. والدليل اقلامه الاخيرة .. وابريضا .. حتى لايجر النحان .. فلفد لعب عادل امام ادوارا بكفاءة وبأسلوب يصعب على اي فنان ان يقلده .. او يحاكيه .. وبعد ان كان الفنان الكوميدي يلعب ادوارا ثانية وثالثة .. اصبح موزج

ويعتبر ان تحاورنا في سادسة يكرام حول المفاهيم الجديدة التي تكرام الفنان سعيد صالح .. حيث برأ الجمهور تماما من التهمة اللصيقة به وهي كلمة .. الجمهور عاوز كدة .. وحمل كل اخطاءه العمل على المتج وادارة الانتاج .. حدثنا عن المفاهيم التي يستعد الان للقيام بها .. وهي

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..

لقد عدت يا سعيد الى بيتك الاصلي والجوهر حيد وبالث الدارج المصري .. من قات قديمه .. تاه .. وبالث الدارج السعودي .. قديمك نديمك ولو الجديد اغناك !!

سعيد صالح فنان ورجل مسرعي قدميه .. واقل للفنان سعيد صالح ..



سعيد صالح

في جلسة صاخبة .. صدر رجل فيها الفنان سعيد صالح المضى كل يزور الملكة لاداء العشرة في غضون الاسباح

صفحة كل الفنون ..

اهتمى بالقصوة الشديدة ..

وانا يسادة يكرام .. لم اكن اتسى على سعيد صالح من نفسه .. بل كانت كلمة نابغة من حب حقيقي لفنانين اشراو الساحة الفنية .. واجههم واقدروهم ..

الاول نجم مسرعي وليس نجما سينمائيا .. بدليل انه غير راض عن جميع اعماله السينمائية على حد قوله .. وان كانت له اعمال في السينما تحسب له .. ككوره في فيلم .. المشيرة .. وفيلم .. الحاكسة .. وكان كلامي كله منصبا على نوعية

لا جدال ان التصوير الفوتوغرافي هو فن قائم بحد ذاته يتطلب دراسة .. مثله مثل باقي الفنون الاخرى فتمتدنا يدور الفنان التصوير

قد يظن الانسان العادي ( غير الدارس ) لفن التصوير الفوتوغرافي انه سهل لا يتعدى كونه كايضا .. فلاش + فيلم واعتقد ان هذه الاشياء اساسية وضرورية بالنسبة للفنان او حتى للانسان العادي ولكن هذه الادوات وحدها لا تؤدي الغرض المطلوب بجانب موهبة الفنان والدراسة الأكاديمية

وتلقى الدورات المكثفة في التصوير الفوتوغرافي في بحر واسع لا ينضب يحمل معه في كل يوم اشياء جديدة سواء من الناحية النظرية او العملية ولو كان فن التصوير الفوتوغرافي سهلا كما يعتقد البعض لما كان له مدرسون على مستوى عال من الكفاءة ومحليا لدينا اساتذة على غلب ودراية بأساليب فن التصوير مثل حامد شالي وخالد خضر وهناك ايضا فنانين عرب من مختلف الاقطار وفنانين عالميين من اوربا وامريكا

طبعي ان التصوير يتكمن من عدة عوامل اساسية مهمة جدا لم يرغب ان يملس هذه الهواية

اولا : الكاميرا وهي الجهاز الذي يوضع به الفيلم وتحتوي على الفلاش والعدسات

ثانيا : العدسة ووظيفتها التحكم من طريق الزووم او عن طريق وضع العدسات القابلة وهناك ايضا عدسات تحدد معالم الضوء ان كان ساطعا او خافتا او كان الضوء على شكل خلفي او راسي يوجد العديد من العدسات ذات الاحجام المختلفة ولكل عدسة وظيفة تحمي ابعادا معينة واشكالا مختلفة وجذابة تمكن قدرة الفنان بالقاطات منظر ذات جانبية باحساس مرهف يعطيها انطباعا اخلا

ينقسم الفيلم الى قسمين : الفيلم العادي : وظيفته ظهور الصورة القوية التي التقطت او الصور التي تحتاج الى تحمض ثم طبع

الفيلم السلايت : وظيفته ان المناظر التي اخذت توضع في اطارات على شكل شرائح

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

بين الحين والحين اقرا واسمع واتابع الحملة الاعلامية التي يشنها البعض في القاء الضوء المحجب والمربوب عن الفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وقد اجد مبررا لذلك وهو الشد من اثر الفنانين الجدد واضم صوتي الى اصواتهم وقملي الى اقلامهم لان هذا الفنان مازال في بداية المشوار ويستحق منا جميعا الاشادة والتشجيع وهو اهل لكل هذا لانه موهوب وسوف يكون له شأن في مجال الفناء والموسيقى ..

ولكن الا تشاكركوني الراي بان الاطوار والمديع بهذه الصورة قد زاد عن حده والمثل يقول اي شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده واصبح مصدر قلق قد لا يكون له شخصيا لانه يعيش نشوة كل مايقال عنه ولكن لجمهوره الذي ينظر اليه ويتشبع فيه ان يصبح فنانا كبيرا له مكانة وهذا في علمهم لا ياتي بين عشية وضحاها ولكن بالكفاح والجهد والمثابرة والصبر وهم يدركون ان الفن ليس سبيطا وطريقه مفروض بالورود حتى لوكان الفنان اي فنان يحظى بما حتى به فنانهم المفضل عبد المجيد من حيث اهتمام كبار المطربين وكبار المحنن به واظهاره بقوة على الساحة الفنية ساعده في ذلك التمثل الجديد والمميز الذي لا يدخل في اطار مدرسة طلال مداح او طريقة محمد عبده اللتين تعتبران بمثابة الكاشفة لاي فنان صاعد مازال يحاول البيوز من خلاها حتى يكون تصويره الفشل .. ولذا منذ امد طويل ظل طلال مداح الاول ومحمد عبده الثاني ..

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

بين الحين والحين اقرا واسمع واتابع الحملة الاعلامية التي يشنها البعض في القاء الضوء المحجب والمربوب عن الفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وقد اجد مبررا لذلك وهو الشد من اثر الفنانين الجدد واضم صوتي الى اصواتهم وقملي الى اقلامهم لان هذا الفنان مازال في بداية المشوار ويستحق منا جميعا الاشادة والتشجيع وهو اهل لكل هذا لانه موهوب وسوف يكون له شأن في مجال الفناء والموسيقى ..

ولكن الا تشاكركوني الراي بان الاطوار والمديع بهذه الصورة قد زاد عن حده والمثل يقول اي شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده واصبح مصدر قلق قد لا يكون له شخصيا لانه يعيش نشوة كل مايقال عنه ولكن لجمهوره الذي ينظر اليه ويتشبع فيه ان يصبح فنانا كبيرا له مكانة وهذا في علمهم لا ياتي بين عشية وضحاها ولكن بالكفاح والجهد والمثابرة والصبر وهم يدركون ان الفن ليس سبيطا وطريقه مفروض بالورود حتى لوكان الفنان اي فنان يحظى بما حتى به فنانهم المفضل عبد المجيد من حيث اهتمام كبار المطربين وكبار المحنن به واظهاره بقوة على الساحة الفنية ساعده في ذلك التمثل الجديد والمميز الذي لا يدخل في اطار مدرسة طلال مداح او طريقة محمد عبده اللتين تعتبران بمثابة الكاشفة لاي فنان صاعد مازال يحاول البيوز من خلاها حتى يكون تصويره الفشل .. ولذا منذ امد طويل ظل طلال مداح الاول ومحمد عبده الثاني ..

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

بين الحين والحين اقرا واسمع واتابع الحملة الاعلامية التي يشنها البعض في القاء الضوء المحجب والمربوب عن الفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وقد اجد مبررا لذلك وهو الشد من اثر الفنانين الجدد واضم صوتي الى اصواتهم وقملي الى اقلامهم لان هذا الفنان مازال في بداية المشوار ويستحق منا جميعا الاشادة والتشجيع وهو اهل لكل هذا لانه موهوب وسوف يكون له شأن في مجال الفناء والموسيقى ..

ولكن الا تشاكركوني الراي بان الاطوار والمديع بهذه الصورة قد زاد عن حده والمثل يقول اي شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده واصبح مصدر قلق قد لا يكون له شخصيا لانه يعيش نشوة كل مايقال عنه ولكن لجمهوره الذي ينظر اليه ويتشبع فيه ان يصبح فنانا كبيرا له مكانة وهذا في علمهم لا ياتي بين عشية وضحاها ولكن بالكفاح والجهد والمثابرة والصبر وهم يدركون ان الفن ليس سبيطا وطريقه مفروض بالورود حتى لوكان الفنان اي فنان يحظى بما حتى به فنانهم المفضل عبد المجيد من حيث اهتمام كبار المطربين وكبار المحنن به واظهاره بقوة على الساحة الفنية ساعده في ذلك التمثل الجديد والمميز الذي لا يدخل في اطار مدرسة طلال مداح او طريقة محمد عبده اللتين تعتبران بمثابة الكاشفة لاي فنان صاعد مازال يحاول البيوز من خلاها حتى يكون تصويره الفشل .. ولذا منذ امد طويل ظل طلال مداح الاول ومحمد عبده الثاني ..

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

## خالد العبيديصور مسلسلا جديدا للأطفال

الرياض - خالد الرفاعي :

يقوم هذه الاسباب الفنان خالد العبيدي بتصوير المشاهد الاخيرة من المسلسل التلفزيوني الجديد الجوهري والصيد الذي يقع في ٢٠ حلقة مدة الحلقة ساعتان

المسلسل من تأليف خالد العبيدي الذي يخوض تجربة الكتابة لأول مرة بقول ان الذي دفعني للكتابة هي الفترة الطويلة التي قضيتها في اداء عدة ادوار في التلفزيون وخاصة للأطفال في شهر رمضان وكانت معظم خطوط المسلسلات

التي قدمتها مأخوذة من التراث الشعبي وقصص الف ليلة وليلة مختلف الكتاب لذلك وجدت نفسي للدوار التي قدمتها استطيع ان اقدم شيئا للطفل من خلال وجهة نظري الخاصة ولقد عالجت في هذا المسلسل اوضاعا املاها علي واقع نمائش .. فحاول ان اقدم للأطفال حب الارض ونيد الشر والتعذيب ..

احداث هذا المسلسل تدور في قرية للصيادين على شاطئ البحر تروى في بداية القصة مدوا يخيم على اهل القرية وعلى اوضاعها حيث الحياة البسيطة والناس بعضهم يعتمد على صيد السمك والبعض الاخر يخرط في الزراعة والفلاحة وهناك صياد عادي في القرية اسمه غضب والذي لعب دوره بنفسه ويعتبر غضب على جوهره في بطن سمكة ومن خلال هذه الشخصية تتابع التغيرات الجديدة التي تطرا على احوال القرية .. بعد ذلك ..

الجدير بالذكر ان المشتركين في المسلسل هم خالد العبيدي والمنسولويجست احمد العامر ومحمد النبع وجاسم التيهان وخليفة حليقوه وابسان العبيدي وزهرة الخويجي بالاشتراك مع الفنانين السعوديين عبدالناصر الزاير وحسن ابو حسنة ..

وخالد سامي واخرون والاخراج لحسن الصالح ويساعده في الاخراج فؤاد جعفر ..

لا جدال ان التصوير الفوتوغرافي هو فن قائم بحد ذاته يتطلب دراسة .. مثله مثل باقي الفنون الاخرى فتمتدنا يدور الفنان التصوير

قد يظن الانسان العادي ( غير الدارس ) لفن التصوير الفوتوغرافي انه سهل لا يتعدى كونه كايضا .. فلاش + فيلم واعتقد ان هذه الاشياء اساسية وضرورية بالنسبة للفنان او حتى للانسان العادي ولكن هذه الادوات وحدها لا تؤدي الغرض المطلوب بجانب موهبة الفنان والدراسة الأكاديمية

وتلقى الدورات المكثفة في التصوير الفوتوغرافي في بحر واسع لا ينضب يحمل معه في كل يوم اشياء جديدة سواء من الناحية النظرية او العملية ولو كان فن التصوير الفوتوغرافي سهلا كما يعتقد البعض لما كان له مدرسون على مستوى عال من الكفاءة ومحليا لدينا اساتذة على غلب ودراية بأساليب فن التصوير مثل حامد شالي وخالد خضر وهناك ايضا فنانين عرب من مختلف الاقطار وفنانين عالميين من اوربا وامريكا

طبعي ان التصوير يتكمن من عدة عوامل اساسية مهمة جدا لم يرغب ان يملس هذه الهواية

اولا : الكاميرا وهي الجهاز الذي يوضع به الفيلم وتحتوي على الفلاش والعدسات

ثانيا : العدسة ووظيفتها التحكم من طريق الزووم او عن طريق وضع العدسات القابلة وهناك ايضا عدسات تحدد معالم الضوء ان كان ساطعا او خافتا او كان الضوء على شكل خلفي او راسي يوجد العديد من العدسات ذات الاحجام المختلفة ولكل عدسة وظيفة تحمي ابعادا معينة واشكالا مختلفة وجذابة تمكن قدرة الفنان بالقاطات منظر ذات جانبية باحساس مرهف يعطيها انطباعا اخلا

ينقسم الفيلم الى قسمين : الفيلم العادي : وظيفته ظهور الصورة القوية التي التقطت او الصور التي تحتاج الى تحمض ثم طبع

الفيلم السلايت : وظيفته ان المناظر التي اخذت توضع في اطارات على شكل شرائح

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

بين الحين والحين اقرا واسمع واتابع الحملة الاعلامية التي يشنها البعض في القاء الضوء المحجب والمربوب عن الفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وقد اجد مبررا لذلك وهو الشد من اثر الفنانين الجدد واضم صوتي الى اصواتهم وقملي الى اقلامهم لان هذا الفنان مازال في بداية المشوار ويستحق منا جميعا الاشادة والتشجيع وهو اهل لكل هذا لانه موهوب وسوف يكون له شأن في مجال الفناء والموسيقى ..

ولكن الا تشاكركوني الراي بان الاطوار والمديع بهذه الصورة قد زاد عن حده والمثل يقول اي شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده واصبح مصدر قلق قد لا يكون له شخصيا لانه يعيش نشوة كل مايقال عنه ولكن لجمهوره الذي ينظر اليه ويتشبع فيه ان يصبح فنانا كبيرا له مكانة وهذا في علمهم لا ياتي بين عشية وضحاها ولكن بالكفاح والجهد والمثابرة والصبر وهم يدركون ان الفن ليس سبيطا وطريقه مفروض بالورود حتى لوكان الفنان اي فنان يحظى بما حتى به فنانهم المفضل عبد المجيد من حيث اهتمام كبار المطربين وكبار المحنن به واظهاره بقوة على الساحة الفنية ساعده في ذلك التمثل الجديد والمميز الذي لا يدخل في اطار مدرسة طلال مداح او طريقة محمد عبده اللتين تعتبران بمثابة الكاشفة لاي فنان صاعد مازال يحاول البيوز من خلاها حتى يكون تصويره الفشل .. ولذا منذ امد طويل ظل طلال مداح الاول ومحمد عبده الثاني ..

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

بين الحين والحين اقرا واسمع واتابع الحملة الاعلامية التي يشنها البعض في القاء الضوء المحجب والمربوب عن الفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وقد اجد مبررا لذلك وهو الشد من اثر الفنانين الجدد واضم صوتي الى اصواتهم وقملي الى اقلامهم لان هذا الفنان مازال في بداية المشوار ويستحق منا جميعا الاشادة والتشجيع وهو اهل لكل هذا لانه موهوب وسوف يكون له شأن في مجال الفناء والموسيقى ..

ولكن الا تشاكركوني الراي بان الاطوار والمديع بهذه الصورة قد زاد عن حده والمثل يقول اي شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده واصبح مصدر قلق قد لا يكون له شخصيا لانه يعيش نشوة كل مايقال عنه ولكن لجمهوره الذي ينظر اليه ويتشبع فيه ان يصبح فنانا كبيرا له مكانة وهذا في علمهم لا ياتي بين عشية وضحاها ولكن بالكفاح والجهد والمثابرة والصبر وهم يدركون ان الفن ليس سبيطا وطريقه مفروض بالورود حتى لوكان الفنان اي فنان يحظى بما حتى به فنانهم المفضل عبد المجيد من حيث اهتمام كبار المطربين وكبار المحنن به واظهاره بقوة على الساحة الفنية ساعده في ذلك التمثل الجديد والمميز الذي لا يدخل في اطار مدرسة طلال مداح او طريقة محمد عبده اللتين تعتبران بمثابة الكاشفة لاي فنان صاعد مازال يحاول البيوز من خلاها حتى يكون تصويره الفشل .. ولذا منذ امد طويل ظل طلال مداح الاول ومحمد عبده الثاني ..

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

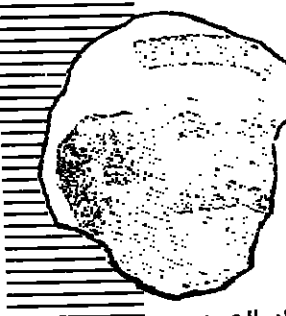
بين الحين والحين اقرا واسمع واتابع الحملة الاعلامية التي يشنها البعض في القاء الضوء المحجب والمربوب عن الفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وقد اجد مبررا لذلك وهو الشد من اثر الفنانين الجدد واضم صوتي الى اصواتهم وقملي الى اقلامهم لان هذا الفنان مازال في بداية المشوار ويستحق منا جميعا الاشادة والتشجيع وهو اهل لكل هذا لانه موهوب وسوف يكون له شأن في مجال الفناء والموسيقى ..

ولكن الا تشاكركوني الراي بان الاطوار والمديع بهذه الصورة قد زاد عن حده والمثل يقول اي شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده واصبح مصدر قلق قد لا يكون له شخصيا لانه يعيش نشوة كل مايقال عنه ولكن لجمهوره الذي ينظر اليه ويتشبع فيه ان يصبح فنانا كبيرا له مكانة وهذا في علمهم لا ياتي بين عشية وضحاها ولكن بالكفاح والجهد والمثابرة والصبر وهم يدركون ان الفن ليس سبيطا وطريقه مفروض بالورود حتى لوكان الفنان اي فنان يحظى بما حتى به فنانهم المفضل عبد المجيد من حيث اهتمام كبار المطربين وكبار المحنن به واظهاره بقوة على الساحة الفنية ساعده في ذلك التمثل الجديد والمميز الذي لا يدخل في اطار مدرسة طلال مداح او طريقة محمد عبده اللتين تعتبران بمثابة الكاشفة لاي فنان صاعد مازال يحاول البيوز من خلاها حتى يكون تصويره الفشل .. ولذا منذ امد طويل ظل طلال مداح الاول ومحمد عبده الثاني ..

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

بين الحين والحين اقرا واسمع واتابع الحملة الاعلامية التي يشنها البعض في القاء الضوء المحجب والمربوب عن الفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وقد اجد مبررا لذلك وهو الشد من اثر الفنانين الجدد واضم صوتي الى اصواتهم وقملي الى اقلامهم لان هذا الفنان مازال في بداية المشوار ويستحق منا جميعا الاشادة والتشجيع وهو اهل لكل هذا لانه موهوب وسوف يكون له شأن في مجال الفناء والموسيقى ..

ولكن الا تشاكركوني الراي بان الاطوار والمديع بهذه الصورة قد زاد عن حده والمثل يقول اي شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده واصبح مصدر قلق قد لا يكون له شخصيا لانه يعيش نشوة كل مايقال عنه ولكن لجمهوره الذي ينظر اليه ويتشبع فيه ان يصبح فنانا كبيرا له مكانة وهذا في علمهم لا ياتي بين عشية وضحاها ولكن بالكفاح والجهد والمثابرة والصبر وهم يدركون ان الفن ليس سبيطا وطريقه مفروض بالورود حتى لوكان الفنان اي فنان يحظى بما حتى به فنانهم المفضل عبد المجيد من حيث اهتمام كبار المطربين وكبار المحنن به واظهاره بقوة على الساحة الفنية ساعده في ذلك التمثل الجديد والمميز الذي لا يدخل في اطار مدرسة طلال مداح او طريقة محمد عبده اللتين تعتبران بمثابة الكاشفة لاي فنان صاعد مازال يحاول البيوز من خلاها حتى يكون تصويره الفشل .. ولذا منذ امد طويل ظل طلال مداح الاول ومحمد عبده الثاني ..



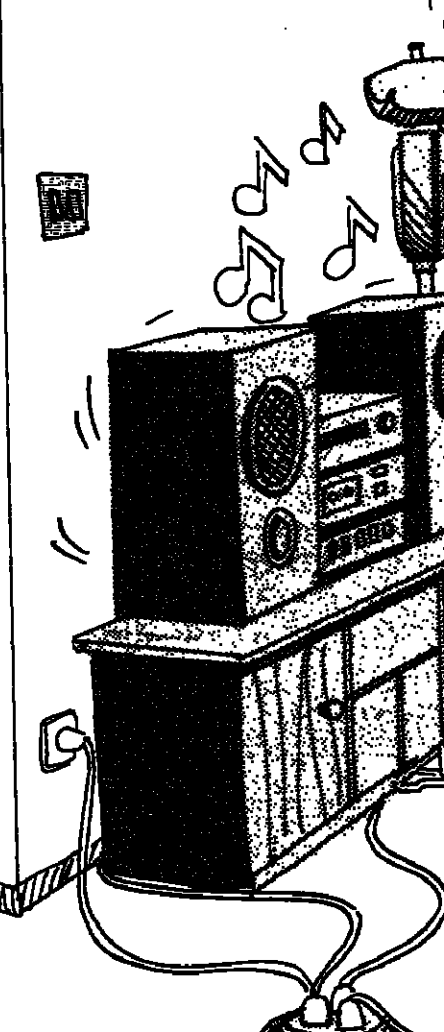
خالد العبيدي



جاسم التيهان



إن الإسراف في استهلاك الكهرباء في منطقة ما ... يحرم منطقة أخرى من الاستمتاع بهذه النعمة ..



فضلاً .. إقتصاد في استهلاك الكهرباء .. شركات المودة للكهرباء



## التصوير الفوتوغرافي في حياته واداءه



سعيد صالح

قد يظن الانسان العادي ( غير الدارس ) لفن التصوير الفوتوغرافي انه سهل لا يتعدى كونه كايضا .. فلاش + فيلم واعتقد ان هذه الاشياء اساسية وضرورية بالنسبة للفنان او حتى للانسان العادي ولكن هذه الادوات وحدها لا تؤدي الغرض المطلوب بجانب موهبة الفنان والدراسة الأكاديمية

وتلقى الدورات المكثفة في التصوير الفوتوغرافي في بحر واسع لا ينضب يحمل معه في كل يوم اشياء جديدة سواء من الناحية النظرية او العملية ولو كان فن التصوير الفوتوغرافي سهلا كما يعتقد البعض لما كان له مدرسون على مستوى عال من الكفاءة ومحليا لدينا اساتذة على غلب ودراية بأساليب فن التصوير مثل حامد شالي وخالد خضر وهناك ايضا فنانين عرب من مختلف الاقطار وفنانين عالميين من اوربا وامريكا

طبعي ان التصوير يتكمن من عدة عوامل اساسية مهمة جدا لم يرغب ان يملس هذه الهواية

اولا : الكاميرا وهي الجهاز الذي يوضع به الفيلم وتحتوي على الفلاش والعدسات

ثانيا : العدسة ووظيفتها التحكم من طريق الزووم او عن طريق وضع العدسات القابلة وهناك ايضا عدسات تحدد معالم الضوء ان كان ساطعا او خافتا او كان الضوء على شكل خلفي او راسي يوجد العديد من العدسات ذات الاحجام المختلفة ولكل عدسة وظيفة تحمي ابعادا معينة واشكالا مختلفة وجذابة تمكن قدرة الفنان بالقاطات منظر ذات جانبية باحساس مرهف يعطيها انطباعا اخلا

ينقسم الفيلم الى قسمين : الفيلم العادي : وظيفته ظهور الصورة القوية التي التقطت او الصور التي تحتاج الى تحمض ثم طبع

الفيلم السلايت : وظيفته ان المناظر التي اخذت توضع في اطارات على شكل شرائح

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

بين الحين والحين اقرا واسمع واتابع الحملة الاعلامية التي يشنها البعض في القاء الضوء المحجب والمربوب عن الفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وقد اجد مبررا لذلك وهو الشد من اثر الفنانين الجدد واضم صوتي الى اصواتهم وقملي الى اقلامهم لان هذا الفنان مازال في بداية المشوار ويستحق منا جميعا الاشادة والتشجيع وهو اهل لكل هذا لانه موهوب وسوف يكون له شأن في مجال الفناء والموسيقى ..

ولكن الا تشاكركوني الراي بان الاطوار والمديع بهذه الصورة قد زاد عن حده والمثل يقول اي شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده واصبح مصدر قلق قد لا يكون له شخصيا لانه يعيش نشوة كل مايقال عنه ولكن لجمهوره الذي ينظر اليه ويتشبع فيه ان يصبح فنانا كبيرا له مكانة وهذا في علمهم لا ياتي بين عشية وضحاها ولكن بالكفاح والجهد والمثابرة والصبر وهم يدركون ان الفن ليس سبيطا وطريقه مفروض بالورود حتى لوكان الفنان اي فنان يحظى بما حتى به فنانهم المفضل عبد المجيد من حيث اهتمام كبار المطربين وكبار المحنن به واظهاره بقوة على الساحة الفنية ساعده في ذلك التمثل الجديد والمميز الذي لا يدخل في اطار مدرسة طلال مداح او طريقة محمد عبده اللتين تعتبران بمثابة الكاشفة لاي فنان صاعد مازال يحاول البيوز من خلاها حتى يكون تصويره الفشل .. ولذا منذ امد طويل ظل طلال مداح الاول ومحمد عبده الثاني ..

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

بين الحين والحين اقرا واسمع واتابع الحملة الاعلامية التي يشنها البعض في القاء الضوء المحجب والمربوب عن الفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وقد اجد مبررا لذلك وهو الشد من اثر الفنانين الجدد واضم صوتي الى اصواتهم وقملي الى اقلامهم لان هذا الفنان مازال في بداية المشوار ويستحق منا جميعا الاشادة والتشجيع وهو اهل لكل هذا لانه موهوب وسوف يكون له شأن في مجال الفناء والموسيقى ..

ولكن الا تشاكركوني الراي بان الاطوار والمديع بهذه الصورة قد زاد عن حده والمثل يقول اي شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده واصبح مصدر قلق قد لا يكون له شخصيا لانه يعيش نشوة كل مايقال عنه ولكن لجمهوره الذي ينظر اليه ويتشبع فيه ان يصبح فنانا كبيرا له مكانة وهذا في علمهم لا ياتي بين عشية وضحاها ولكن بالكفاح والجهد والمثابرة والصبر وهم يدركون ان الفن ليس سبيطا وطريقه مفروض بالورود حتى لوكان الفنان اي فنان يحظى بما حتى به فنانهم المفضل عبد المجيد من حيث اهتمام كبار المطربين وكبار المحنن به واظهاره بقوة على الساحة الفنية ساعده في ذلك التمثل الجديد والمميز الذي لا يدخل في اطار مدرسة طلال مداح او طريقة محمد عبده اللتين تعتبران بمثابة الكاشفة لاي فنان صاعد مازال يحاول البيوز من خلاها حتى يكون تصويره الفشل .. ولذا منذ امد طويل ظل طلال مداح الاول ومحمد عبده الثاني ..

المريض اساء لعبد المجيد عبدالله دون ان يدري !!

بين الحين والحين اقرا واسمع واتابع الحملة الاعلامية التي يشنها البعض في القاء الضوء المحجب والمربوب عن الفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وقد اجد مبررا لذلك وهو الشد من اثر الفنانين الجدد واضم صوتي الى اصواتهم وقملي الى اقلامهم لان هذا الفنان مازال في بداية المشوار ويستحق منا جميعا الاشادة والتشجيع وهو اهل لكل هذا لانه موهوب وسوف يكون له شأن في مجال الفناء والموسيقى ..

ولكن الا تشاكركوني الراي بان الاطوار والمديع بهذه الصورة قد زاد عن حده والمثل يقول اي شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده واصبح مصدر قلق قد لا يكون له شخصيا لانه يعيش نشوة كل مايقال عنه ولكن لجمهوره الذي ينظر اليه ويتشبع فيه ان يصبح فنانا كبيرا له مكانة وهذا في علمهم لا ياتي بين عشية وضحاها ولكن بالكفاح والجهد والمثابرة والصبر وهم يدركون ان الفن ليس سبيطا وطريقه مفروض بالورود حتى لوكان الفنان اي فنان يحظى بما حتى به فنانهم المفضل عبد المجيد من حيث اهتمام كبار المطربين وكبار المحنن به واظهاره بقوة على الساحة الفنية ساعده في ذلك الت



# إعلان من شركة جنرال موتورز «كيف تحصل على قطع غيار جي أم وأي سي دلكو الأصلية»

هذا الاعلان هو لاعلامكم بأن الشركات المدرجة أدناه هي الشركات الوحيدة المعتمدة كوكلاء لسيارات جنرال موتورز أو كموزعين لقطع غيار جي أم (قطع غيار جي أم/أي سي دلكو) في المملكة العربية السعودية. وباستثناء الشركات المدرجة أدناه لا يوجد أية شركات أخرى ولا أية أقسام أو شركات تابعة للشركات المدرجة أدناه مفوضة لتكون وكلاء/موزعين معتمدين لجنرال موتورز، وبالتالي فإنها لا تشتري قطع الغيار جي أم (قطع الغيار جي أم/أي سي دلكو) مباشرة من شركة جنرال موتورز. وبناءً عليه، نكرر بأن الشركات المدرجة أدناه هي الشركات الوحيدة التي لها صفة وكلاء وموزعين رسميين لقطع الغيار جي أم/أي سي دلكو الأصلية في المملكة العربية السعودية.

الخبر	دمام (تابع)	جدة (تابع)	جبل	تبوك
التوكيلات العمومية للآلات تلفون: ٨٦٤-٤١٨٤ ، ٨٦٤-٢٢٥٨	المؤسسة العامة لقطع الغيار تلفون: ٨١٠-٩٨٦٣ ، ٨٣٢-٧٩٨٩	مؤسسة عمر أبو بكر بالبيد تلفون: ٦٦٥-٧٨٣١ ، ٦٨٩-٧٩٠٠	مؤسسة جبل للمحركات تلفون: ٣٦١-٢٨٨٠ ، ٣٦١-٢٨٧٣	المؤسسة الشبالية للمحركات تلفون: ٤٢٣-٤١٦ ، ٤٢٣-٤٢٠
عالم السيارات تلفون: ٨٥٧-٤٠٠٧	جدة عبد اللطيف علي العيسى تلفون: ٦٨٧-٥٢٧٥ ، ٦٨٠-٠٢٧٦	التوكيلات العمومية للآلات تلفون: ٦٦٠-٧١٨٤ ، ٦٦٠-٨٢٠٨	الرياض ع. و. م. الجميع تلفون: ٤٤٨-٧٠٨٢ ، ٤٤٨-٩٥٢١	المدينة شركة الحسيني تلفون: ٨٢٤-٠١٢٧
دمام ع. و. م. الجميع تلفون: ٨٣٢-٦٠٨١ ، ٨٣٢-٢٤٧٨	شركة الجميع للتجارة والاستيراد تلفون: ٦٦٠-٥٠١٢ ، ٦٦٠-٥١١٠	مؤسسة النصر للتجارة تلفون: ٦٥١-٩٧٣٩ ، ٦٥٣-٠٦٠٣	عبد اللطيف علي العيسى تلفون: ٤٠٣-٧٧١٠ ، ٤٠٣-٦٠٤٩	مؤسسة بالبيد للمحركات تلفون: ٨٣٦-٩٩٧٠
شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة تلفون: ٨٢٧-٣٣٦٣ ، ٨٢٦-٢٤١١	عاشور للتجارة تلفون: ٦٨٢-٤٨٤٧ ، ٦٧٢-١٠٤٤	مؤسسة سبي تلفون: ٦٨٣-٠٢٩٢ ، ٦٨٢-٤٨٤٧	طاييف شركة نجد تلفون: ٧٣٢-٧-٤٩	





## بعد اجتماع مطول قرر التصاريح

### السلطة المطلقة لأعضاء الشرف

#### العضوية الفخرية للاعلاميين واللاعبين القدامى



عبد الرحمن بن سعود

قرر التصاريح من جزء مهم من اللوائح التي تنظم العمل داخل ناديه خلال الفترة المقبلة ويشمل ذلك الجزء في تحديد مهام السلطة العليا في النادي المطلقة في مجلس أعضاء الشرف الذي اعطى الحق بتكليف رئيس النادي واختيار مجلس إدارة جديد وذلك حسب الثقة منه واعتبار مجلس الإدارة بمنحله. كما اعطى أعضاء مجلس الشرف حق التصويت من صوت الى عشرة أصوات ويحدد ذلك رسم الاشتراك الذي يدفعه العضو. كما اعطى له الحق في حضور كافة الاجتماعات العادية وغير العادية والبرية في حين تمتع اللجنة الجديدة لعضو الشرف حق حضور الاجتماعات العادية اما أعضاء مجلس الإدارة فقد اعطى الرئيس وبنائه صوتين لكل منهما.

وصوت واحد لكل عضو في التصويت وحددت بطاقات العضوية الجديدة لجميع المنتسبين للنادي ومنها العضوية الفخرية للاعلاميين واللاعبين القدامى.

عبد الرحمن بن سعود

وصوت واحد لكل عضو في التصويت وحددت بطاقات العضوية الجديدة لجميع المنتسبين للنادي ومنها العضوية الفخرية للاعلاميين واللاعبين القدامى.

## من اتحاد اليد للمدينة شكرا على جهودكم

المكرم مدير القسم الرياضي بجريدة المدينة المحترم

بعد الصلة  
٨٠٧  
٢٠٠٧  
بسر مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد مع اتحاد اليد  
الموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٦ - أن يقدم لكم وللجنة الرياضية  
بجهدكم الفعّال بالشكر الجليل على الجهود المبذولة التي بذلت  
من جانبكم نحو إقامة وتجهيز مباريات كرة اليد وبذل  
التحمل والقدرة الجادة التي بذلتها والتي كان لها أكبر الأثر في نجاح  
نشاطات الاتحاد في هذا الموسم والتي مهدت من الصان حتى لكم  
جميعاً دوام النجاح والتقدم.

ولكم تحياتنا ..

مكرم عام الاتحاد السعودي لكرة اليد

عبد المحمود محمد رشيد

### فيس جامعة أم القرى - اليوم

#### يحتفلون بختام الموسم الرياضي

من عثمان أبو بكر ماني  
يحتفل قسم النشاط الرياضي بجامعة أم القرى بختام الموسم الرياضي عصر اليوم بحضور معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح.

وسيم خلال الحفل تقديم العديد من العروض الرياضية وتوزيع الكؤوس والهدايا على اللاعبين المتفوقين في الأنشطة الرياضية ومنتخبات الجامعة الحاصلة على مراكز متقدمة في دوري الجامعات بالملكة.

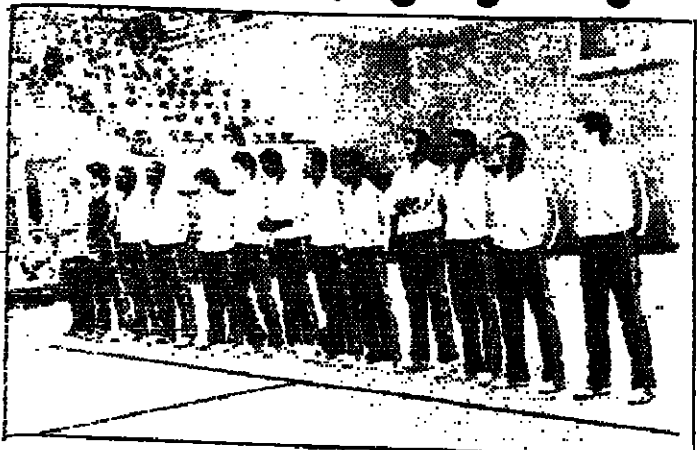
#### يفترون في الصدارة والمنافس بعده ١١ نقطة

لندن (أ.ب.ب) يواصل إفترتون الانفراد بالمقدمة في بطولة دوري إنجلترا لكرة القدم في إطار مباريات الأسبوع الثامن والثلاثين بعد أن فاز على نورويتش ٢-٠. وقد جاءت الأهداف كلها في ١٤ دقيقة سجلها مونتيليد وستيفين وراسويل. بينما تعادل ناديلان المنافس لإفترتون. وأصبح إفترتون الآن متقدماً بفارق ١١ نقطة عن مانشستر يونايتد الذي يجرى في المركز الثاني على أثر تعادله على ملعبه ٢-٢ مع صندلاند وبفارق ١٢ نقطة عن توتنهام الذي يجرى في المركز الثالث على أثر تعادله ١-١ مع شيلسي. أما ليفربول فقد تعادل بدوره بدون أهداف مع إيبسويتش رغم سيطرته على المباراة.

إفترتون - نورويتش ٢-٠ صفر  
مانشستر يونايتد - صندلاند ٢-٢  
شيلسي - توتنهام ١-١  
أرسنال - شيفيلد وينزداي ١-٠ صفر  
إيبسويتش - ليفربول صفر/صفر  
نيوكاسل - ساولتامبتون ١-٢  
استون فيلا - كوينز بارك رينجرز ٢-٠

كوفاتري - ويست بروميتش ١-٢  
إيسينستر - توتنهام فورست ١-٠ صفر  
ألفينغتون - ستوك ١-٢  
ويست هام - لاتون صفر/صفر  
الترينيتي -  
١- أفترتون ٧٨ نقطة  
٢- مانشستر يونايتد ٦٧ نقطة  
٣- توتنهام ٦٥ نقطة  
٤- شيفيلد وينزداي ٦٢ نقطة  
٥- أرسنال ٦٢ نقطة  
٦- ليفربول ٦١ نقطة  
٧- ساولتامبتون ٦١ نقطة  
٨- توتنهام فورست ٦٠ نقطة  
٩- شيلسي ٥٧ نقطة  
١٠- استون فيلا ٥٢ نقطة  
١١- واتفورد ٤٨ نقطة  
١٢- إيسينستر ٤٨ نقطة  
١٣- ويست بروميتش البيون ٤٨ نقطة  
١٤- نيوكاسل ٤٨ نقطة  
١٥- كوينز بارك رينجرز ٤٧ نقطة  
١٦- نورويتش ٤٦ نقطة  
١٧- إيبسويتش ٤٢ نقطة  
١٨- لاتون ٤٢ نقطة  
١٩- ويست هام ٤٢ نقطة  
٢٠- صندلاند ٤٠ نقطة  
٢١- كوفاتري ٤٠ نقطة  
٢٢- ستوك ١٧ نقطة

## تكريم فرق احدى الفائزة .. وعلاج عبدالعزیز رحيم



احد سلة

من مندوب المدينة: المدينة المنورة / قرد مجلس إدارة أحد أقامة حفل تكريمي لجميع فرق النادي الفائزة على البطولات هذا الموسم سواء كان ذلك على مستوى المملكة أو المنطقة .. وقد تقرر إقامة هذا الحفل مقدمة هذه الفرق فريقي السلة للدرجة الأولى والشباب لفوزهما ببطولات الدوري والكأس ..

ومن بين ما اعتمدته مجلس إدارة أحد أيضا علاج لاعبي الفريق الأول في كرة القدم عبدالعزیز رحيم من الإصابة التي تعرض لها خلال

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

التقاعد مع المدرب المصري حسين ابو عطية مدربا للالعاب القوى بالنادي ومن الترتيب وصوله في الأسبوع القادم ..

مشاركته للفريق في الدوري مع الكتابة الى اتحاد الكرة للمساهمة في علاجه .. كما وافق المجلس على

### نتائج المباريات النهائية في المصارعة الرومانية

الليبيج: المانيا

الديمقراطية: ا.ب.ب /

اسفرت مباريات الادوار

النهائية في المصارعة الرومانية

في إطار بطولات أوروبا التي

اقامت في نهاية الأسبوع

الماضي ..

● وزن ٤٨ كجم:

المباراة النهائية:

فاز براتان زينو - بلغاريا

على بيرند شير - المانيا

الفنية - بلوس الكشاف

● وزن ٥٢ كجم:

المباراة النهائية:

فاز نومان كيرباتش

بولندا - على مينسيد

تأيدته - الاتحاد السوفيتي

١/٢

● وزن ٥٧ كجم:

المباراة النهائية:

فاز اوجان ارتوجون

الاتحاد السوفيتي - على

تقولا زامفير - رومانيا

١/٢

● وزن ٦٢ كجم:

المباراة النهائية:

فاز ميشيل بروكودان

الاتحاد السوفيتي - على

ستيفان نيجريزان - رومانيا

بالنقط

● وزن ٦٨ كجم:

المباراة النهائية:

فاز ميشيل بروكودان

الاتحاد السوفيتي - على

ستيفان نيجريزان - رومانيا

بالنقط

● وزن ٧٤ كجم:

المباراة النهائية:

فاز ستيفان روسو

رومانيا - على بوريسلاف

فيليتشكوف - بلغاريا

٢/٣

● وزن ٨٣ كجم:

المباراة النهائية:

فاز باسير باتالوف

بلغاريا - بالحكم

لقد قرر كل من الشريكين

احمد جابر سعيد الزهراني

ومحمد جابر سعيد الزهراني

شركة احمد جابر سعيد

الزهراني واخيه المسجلين تحت

رقم ٥١٧ - بسجل الباحة

لقد قرروا ما يلي:

اولا: ادخال شريك ثالث معهم

وهو السيد صالح جابر سعيد

الزهراني سعودي الجنسية

بموجب الحفظ رقم ١٠٥٧١

وتاريخ ١٣٩١/٥/١٨ هـ سجل

بنين ومهنته متشبه بالبالغ

من العمر ٦٦ عاما ومحل اقامته

الدائمة بلاد زهران - بالحكم

هذا وبالله التوفيق

شريك متضامن

لقد: زيادة رأس مال الشركة

من خمسة الف ريال

شركة احمد جابر سعيد

الزهراني واخيه المسجلين تحت

رقم ٥١٧ - بسجل الباحة

لقد قرروا ما يلي:

اولا: ادخال شريك ثالث معهم

وهو السيد صالح جابر سعيد

الزهراني سعودي الجنسية

بموجب الحفظ رقم ١٠٥٧١

وتاريخ ١٣٩١/٥/١٨ هـ سجل

بنين ومهنته متشبه بالبالغ

من العمر ٦٦ عاما ومحل اقامته

الدائمة بلاد زهران - بالحكم

هذا وبالله التوفيق

شريك متضامن

لقد: زيادة رأس مال الشركة

من خمسة الف ريال

شركة احمد جابر سعيد

الزهراني واخيه المسجلين تحت

رقم ٥١٧ - بسجل الباحة

لقد قرروا ما يلي:

اولا: ادخال شريك ثالث معهم

وهو السيد صالح جابر سعيد

الزهراني سعودي الجنسية

بموجب الحفظ رقم ١٠٥٧١

وتاريخ ١٣٩١/٥/١٨ هـ سجل

بنين ومهنته متشبه بالبالغ

من العمر ٦٦ عاما ومحل اقامته

الدائمة بلاد زهران - بالحكم

هذا وبالله التوفيق

شريك متضامن

لقد: زيادة رأس مال الشركة

من خمسة الف ريال

شركة احمد جابر سعيد

الزهراني واخيه المسجلين تحت

رقم ٥١٧ - بسجل الباحة

لقد قرروا ما يلي:

اولا: ادخال شريك ثالث معهم

وهو السيد صالح جابر سعيد

الزهراني سعودي الجنسية

بموجب الحفظ رقم ١٠٥٧١

وتاريخ ١٣٩١/٥/١٨ هـ سجل

بنين ومهنته متشبه بالبالغ

من العمر ٦٦ عاما ومحل اقامته

الدائمة بلاد زهران - بالحكم

هذا وبالله التوفيق

شريك متضامن

لقد: زيادة رأس مال الشركة

من خمسة الف ريال



هكذا من الأصل



